

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета ЦДТ
от «24» мая 2023 года
Протокол № 5 от 24.05.2023


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
г. Томари Сахалинской области
А.Л. Анолюнина
Приказ № 43 от «24» мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хорошки»**

Уровень освоения программы стартовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся – **9-17 лет**
Срок реализации программы – **2 года**

Автор- составитель – **Фетисова Ирина Дмитриевна,**
педагог дополнительного образования

г. Томари
2023

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хорошки» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

8. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 №3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

9. Устав образовательной организации.

10. Локальные акты образовательной организации.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Хорошки» ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий и социальной сферы.

Актуальность

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – это не только эстетическое, но и прежде всего, идейно – нравственная задача современного образования и культуры.

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением основ народного и эстрадного творчества особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Одним из важнейших средств приобщения обучающихся к духовным ценностям является народное творчество, которое помогает им познать сердцем родной народ, стать наследниками национальных культурных традиций и идти в ногу с современной жизнью. Активно внедряются в педагогическую практику программы и методики по народному творчеству. Образовательная дополнительная общеразвивающая программа музыкального объединения «Хорошки», составлена на основе программ: «Уроки фольклора» Зайцевой Е.А. Курс «Фольклор детям» является частью сквозной системы эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального фольклора. Раннее народное творчество фигурировало фрагментарно в ряде дисциплин, таких как народно – хоровое пение, изобразительное искусство, хореография и др. Однако, будучи явлением синкретическим, фольклор может и должен преподаваться как единый самостоятельный предмет. Слово, музыка, живопись, театр, декоративно – прикладное искусство и этнография в народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего, универсального подхода к нему. Изучая народное творчество обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании.

На занятиях обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных музыкальных инструментах (ложки, бубен, трещотки и др.), осваивают теоретические сведения, а также знакомятся с народными художественными промыслами, особенностями русского костюма.

Развитие традиций и пропаганда народно – певческого искусства как в русле сохранения традиционных форм его бытования, так и создание концертных сценических форм воплощения фольклора возможно лишь на основе знания этих традиций, овладения музыкально – поэтическим языком фольклора.

Вокальное искусство - неотъемлемая составляющая музыкального искусства. Песня сопутствует человеку на всем протяжении его жизни: матери убаюкивают младенцев колыбельными песнями, песня сопровождает игры детей и развлечения

взрослых. Она ухудшает или улучшает настроение, помогает в невзгодах, обладает великой чудодейственной силой.

Говоря о массовой культуре, нельзя не затронуть проблему духовности, решение которой мы ищем в правильном воспитании человека уже в детстве. Ищем, пробуем, экспериментируем. Сегодняшние дети иное поколение, которое и мыслит быстрее, и информации накапливает больше, а удивляются все меньше, меньше восхищаются. Порой их интересуют лишь компьютеры, телефоны, да игровые приставки. Общество нуждается в активных творческих людях. Увеличивается приток желающих заниматься вокалом, причем начальный этап вокального обучения приходится на самый разный возраст детей и подростков. Начальные занятия с детьми разного возраста, безусловно, имеют свою специфику.

Как объяснить детям, что самое интересное скрыто в них самих, а не в «компьютерных игрушках»? Как сделать творческую деятельность потребностью, а музыкальное искусство - естественной, необходимой частью жизни?

Помочь ребенку раскрыть свои способности, понять истинные духовные ценности и позволяют занятия в музыкальном объединении «Хорошки».

Новизна

Освоению музыкально-эстетических явлений помогает двигательно-изобразительная наглядность, сопряженная с моторикой ребенка. Этот вид наглядности включает в себя следующие компоненты.

1. Соотнесение качества звучания с графической моделью: штрихи, динамика, звуковысотность, отбивка фраз, соотнесение характера музыки с тактами, структура музыкального произведения.

2. Качество звучания соотносится с моторикой ребенка: связь характера музыки с характером танцевальных движений, дифференциация частей музыкального произведения с помощью поворотов головы вправо, влево, прямо, пальчиковые и двигательные логоритмические игры, где содержание музыкального произведения передается с помощью движений пальцев рук, тела и ног.

Фольклор является действенным средством воспитания национального характера, нравственности, патриотизма.

По жанрам детский фольклор можно классифицировать на:

- Календарный фольклор.
- Потешный фольклор.
- Игровой фольклор.

ДООП «Хорошки» имеет ***художественную направленность***.

Адресат программы: 9-17 лет. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, потому что в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Средний школьный возраст (10–15 лет). При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно.

13–15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. С поступлением в школу изменяется весь строй жизни ребенка, меняются его режим, отношения с окружающими людьми. Основным видом деятельности становится учение. Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное отношение младших школьников к учению и школе. Не случайно они на первых порах воспринимают отметку как оценку своих стараний, прилежания, а не качества проделанной работы. Дети считают, что если они «стараются», значит, хорошо учатся. Одобрение учителя побуждает еще больше «стараться».

В подростковом возрасте ребенок, начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основными психологическими потребностями подростка являются стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей. Музыкальное объединение будет являться таковым для музыкального общения.

Наполняемость группы: 1 г.о. – 10-12 человек

2 г.о. – 8-12 человек

Режим занятий: 2 раза в неделю- 2 академических часа. Режим занятий утверждается расписанием, составляемым в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Расписание учебных занятий формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Форма обучения - очная

Форма проведения занятий – индивидуально, всем составом объединения, по группам.

Реализация занятий: аудиторные, внеаудиторные, по группам.

Объём(144) часа

1 год обучения (72 часа)

2 год обучения (72 часа)

Срок освоения программы – 2 года

Срок обучения (06.09.2023– 31.05.2025)

Язык реализации программы - Государственный язык РФ –русский

Возможности реализации в сетевой форме – не предусмотрено

Особые условия для детей ОВЗ – не предусмотрено

Цель программы: Создать условия для приобщения к культуре русского народа, его духовным и нравственным ценностям, воспитания интереса и любви к музыкальному (эстрадному) и устному русскому народному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества,
- формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синхроничности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, театральному.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;
- формирование у обучающихся системных представлений об эстрадном музыкальном творчестве;
- формирование у обучающихся системных представлений об основных жанрах русского песенного фольклора в русле истории, современного состояния и разнообразия традиций;
- развитие эмоционального восприятия народной музыки в различных видах музыкальной деятельности;

Воспитательные:

- Воспитание эстетических чувств;
- Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству.

Планируемые результаты

1- год обучения

Предметные :

- Знать правильную установку корпуса при пении;
- знать основы нотной грамоты;
- знать о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты, жизненной силы;
- знать где вступление, а где основная мелодия;
- знать различие несложных ритмических рисунков.

Метапредметные :

- уметь идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- уметь двигаться в такт музыке;
- уметь применять навыки актерской выразительности;
- уметь исполнять песни, фольклорные танцы;
- уметь без напряжения воспроизводить разучиваемые тексты;
- уметь ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- уметь понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе;
- уметь применять навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

Личностные:

- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2 год обучения

Предметные:

- знать понятия «ритм», «счет»;
- знать элементы вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- знать тексты 4-х песен, 1 хоровода, 4 игры по любому фрагменту;

метапредметные:

- уметь исполнять песни, простые фольклорные движения;
- уметь без напряжения воспроизводить разучиваемые тексты;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- уметь ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- уметь понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- уметь работать с микрофоном;

Личностные:

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование блоков	Количество часов			Текущий контроль
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2		Участие в фестивале «Русь Праздничная» В рамках гранта при финансовой
1.	<u>Народный календарь, осень.</u> Осенние обряды. Хоровое и вокальное пение.	18	4	14	

	Особенности русского народного костюма.				поддержки Правительства Сахалинской области
2.	<u>Народный календарь, зима.</u> Театрализованные зимние игры, заклички, потешки. Разучивание детских народных песен, частушек. Зимние обряды, колядки.	16	2	14	Показ концертных номеров на открытых площадках города ОУ.
3.	<u>Народный календарь – весна.</u> Игровые песни, плясовые песни. Масленичная неделя. Разучивание русских детских колыбельных песен, закличек.	18	4	14	Организация масленичной недели.
4.	<u>Музыкальные народные инструменты.</u> Игра на народных музыкальных инструментах. Скоморошенки, разучивание музыкально-фольклорных игр.	18	2	16	Индивидуальная защита подготовленного фольклорного номера.
	ИТОГО	72	14	58	

2.1.1. Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование блоков	Количество часов			Текущий контроль
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2		

	Инструктаж по ТБ и ПБ.				
1.	<u>Песенно – игровой фольклор.</u> Хоровод, его разновидности. Игровые песни. Плясовые песни. Особенности русского народного костюма.	18	4	14	Участие в ДИП «Русь Праздничная»
2.	<u>Вокально – инструментальный фольклор.</u> Разучивание детских народных и современных песен, частушек.	16	2	14	Показ концертных номеров на открытых площадках города и ОУ.
3.	<u>Театральные формы фольклора.</u> Скоморохи – носители фольклорного театра. Масленичная неделя. Игровые песни, обрядовая театрализация.	18	4	14	Организация масленичной недели.
4.	Музыкальные народные инструменты	18	2	16	Индивидуальная защита подготовленного фольклорного номера. Отчетный концерт.
	ИТОГО:	72	14	58	

2.2. Содержание учебной программы

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие. Инструктаж ТБ.

Блок №1. Народный календарь, осень.

Теория. Быт и традиции русского народа, народный календарь осенних праздников. Выразительность (чтение) русских закличек, потешек, прибауток, небылиц с использованием музыкального фона - как встречали осенние праздники на Руси?

Практика. Хоровод – как форма народно-сценической хореографии -игровые хороводы. Разучивание игрового хоровода «Воротца» на основе сибирского песенного фольклора. Повторение и закрепление игрового хоровода «Воротца» на основе сибирского песенного фольклора. Хоровод игра «Завитушки - фортеля».Хоровод игра «Узелки»,учим распевки. Правильная дикция и артикуляция. Тренажеры дикции и артикуляции – скороговорки.

Блок №2. Народный календарь, зима.

Теория. Народный календарь зимних праздников.

Практика.Сценический образ и сценическая культура. Элементы танцевальной культуры. Вибрация и дыхание, музыкальный ритм. Народная русская песня «Вдоль по морю синему». Вокально-хоровая работа. Разучивание рождественских колядок «Сколько осиночек». Колядкии святочные песни гаданий «Упала ясная зоречка», песня – игра «Золото хороню».

Блок №3. Народный календарь – весна.

Теория. Календарь весенних народных праздников.Средства художественной выразительности в песне.

Практика. Вокально-хоровая работа под аккомпанемент. Вокально-хоровая работа. Разучиваем колядку «На горе ива». Что такое - Масленичная неделя? Игровые песни на Масленицу. Масленичные песни – собирательное понятие. Разучивание народной песни «Где ты, Весна»,припевки, потешки про Масленицу.

Блок №4. Музыкальные народные инструменты.

Теория. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами.

Практика.Что такое ритм - такт, учим ритм, такт. Скоморошенки. Практическое освоение игры на ложках. Правильная постановка кистей рук, плеча, предплечья. Освоение простых приёмов игры на ложках. Простые приёмы игры на ложках. Простые удары игры на ложках. Итоговая занятие техники игры «Маятник».

2.2.1. Содержание программы 2-го года обучения

Блок №1. Песенно – игровой фольклор.

Теория. Хоровод, его разновидности. Маленькие жанры фольклорной прозы.

Практика. «В хороводе были мы» - хоровод. Разучивание основного рисунка хороводов. Хоровод «Верба – вербочка». Частушки – хохотушки. Творческая

плясовая. Разучивание слов к хороводу «Как пошли наши подружки». Разучивание хороводных движений под музыкальное сопровождение.

Блок №2. Вокально – инструментальный фольклор.

Теория. Детско-музыкальное творчество -хоровое и вокальное пение.

Практика. Разучивание детских народных и современных песен, частушек. Разыгрывание народной песни «По мосту». Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровое разучивание песни «Птицы». Разучивание новых распевок «Чики-чикалочки». Основные правила работы с микрофоном. Работа над исполнением фольклорного и эстрадного произведения -Народная песня «Шла кукушка через сад».

Блок №3. Театральные формы фольклора.

Теория. Фольклорный театр - носители фольклорного театра – скоморохи. Обрядовая театрализация.

Практика. Театральные разминки. Игровые песни, обрядовая театрализация. Разучивание новых распевок - «Чики-чикалочки». Звучащее слово. Обыгрывание образов героев фольклорных песен. Разучивание фольклорного театрализованного сюжета «Вот вам рубаха». Подготовка к индивидуальной защите фольклорного номера.

Блок №4. Музыкальные народные инструменты.

Теория. Жанровая разновидность народных инструментов.

Практика. Защита собственных фольклорных постановок. Учить попевку «Ложки». Освоение простых упражнений игры на ложках под песню «Ложкари». Отработка движений на ложках. Подготовка к выступлению на отчетный концерт. Репетиция выступления на отчетный концерт. Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция номера на отчетный концерт (итоговая аттестация).

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

1 г.о. Проверка прогнозируемого результата:

- отслеживание результата прохождения программы по диагностической карте обучающегося ;

Формы подведения итогов реализации программы: фестиваль, конкурс, отчет по результатам мониторинга, контрольное занятие, концерт, коллективная рефлексия, самоанализ.

2.г.о.

- итоговый мониторинг обучения по ДООП, мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения ДООП.

Формы подведения итогов реализации программы: фестиваль, конкурс, отчет по результатам мониторинга, контрольное занятие, концерт, коллективная рефлексия, самоанализ.

Способы определения результативности программы:

- на каждой ступени изучаются несколько видов русских фольклорных народных движений, песенно-плясовых игр, песен, частушек, обрядов и т.д.;
- сольное и коллективное исполнение русских детских народных песен (младшая и старшая группы);
- выступления творческого музыкального объединения «Хорошки» на стационарных, городских, районных праздниках, участие в конкурсных и детских программах.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- праздничные выступления на стационарном, городском и муниципальном уровне;
- фольклорные сезонные праздники;
- защита собственных выступлений по выбору;
- участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях различного уровня.

<i>Сроки контроля</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Формы контроля и оценка результатов</i>
<p style="text-align: center;"><u>1-й год обучения</u> <u>(9-17 лет)</u></p> <p><i>Входящая диагностика</i> <i>(сентябрь)</i></p> <p><i>первое полугодие –</i> <i>промежуточная</i> <i>аттестация (декабрь)</i></p> <p><i>второе полугодие –</i> <i>промежуточная</i> <i>аттестация (май)</i></p> <p style="text-align: center;"><u>2-й год обучения</u></p>	<p>Собеседование.</p>	<p><i>Ответы на десять вопросов.</i></p> <p><i>Защита выступлений</i> <i>(художественное чтение, хоровое исполнение народной песни).</i></p> <p><i>Организация праздника</i> <i>«Масленица».</i></p> <p><i>Итоговое выступление на отчетном концерте.</i></p>

<u>(9-17 лет)</u>		
<i>Промежуточная аттестация (декабрь)</i>		<i>Участие в ДИП «Русь праздничная».</i>
<i>Итоговый контроль (май)</i>		<i>Защита индивидуальных итоговых фольклорных номеров.</i>

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хорошки» определяется календарным учебным графиком.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2023-2024	06.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часа
2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часа

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

Спираль.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала обучающихся. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

- 1.Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных.
- 2.Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

3.Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления творческого потенциала).

4.Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).

6.Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками.

Лестница.

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

У данной лестницы есть свои особенности. Каждая ступень – приобретение важного опыта. Можно взойти наверх, придерживаясь за поручни постепенно, шаг за шагом осваивая умения и навыки каждой ступени. Можно расположиться на одной из наиболее понравившихся ступенек, например, сольное пение, - или, поднявшись немного вверх, вернуться обратно. Можно даже съехать по перилам вниз (через распевки вернуться к технике дыхания или к сохранению нюансов при работе над каким-либо произведением). А, если позволяют способности, - вбежать, перепрыгивая через отдельные ступеньки, и сразу приступить к многоголосию. Все в руках обучающихся и педагога. Куда же ведет эта лестница? После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности, достигаемые на каждом году обучения, получаем **ступени спирали**, ведущие к достижению цели программы:

-**первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

-**вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступать на сцене, нужно...»); третья ступень **«У меня получается, и я хочу добиться большего!»**

Первая ступень **«Я тоже пою!»**

Если соединить принцип «Лестницы» и принцип «Спирали», - получим механизм реализации программы, в котором этапы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются с каждым витком, но повышается их уровень сложности.

Программа «Хорошки» предоставляет обучающимся возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- **первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);
- **вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями, («Чтобы выступить на сцене, нужно...»);
- **третья ступень** – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается, и я хочу добиться большего»).

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания обучающихся.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы воспитанники стремились не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старались поднимать его все выше и выше;
- превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;
- предоставление возможностей сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

Структура занятия с детьми 9-17 лет.

1. *Приветствие.*
2. *Артикуляционная гимнастика.*
3. *Основная часть:* Беседа, просмотр презентаций. Разучивание текстов. Вокально-хоровое пение, инсценировки. Знакомство и разучивание музыкально-ритмических движений, разучивание простых танцевальных движений как под фольклорное исполнение, так и под эстрадную детскую песню.
4. *Игра на музыкальных инструментах.*
5. *Релаксация.*

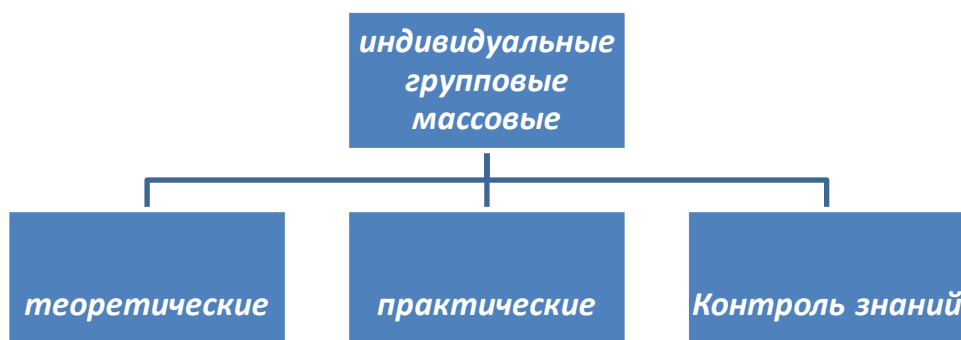
6. Рефлексия.

Эффективная адаптация, по мнению ряда авторов - одна из предпосылок успешной учебной деятельности, причем ведущая для детей среднего школьного возраста, так как представляет собой сложную систему мероприятий, направленных на овладение новыми формами деятельности, поведения, общения, и связана с изменением социального статуса школьника младшего, среднего и старшего звена.

В процессе обучения педагогом применяются **следующие приёмы:**

- ✚ **Познавательные:** сам процесс обучения, выполнения творческих заданий и поручений, учебно-познавательные и ролевые игры, заучивание текстов песен, прибауток, закличек, хороводов с элементами простых танцевальных движений.
- ✚ **Социальные:** создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективного труда, сотрудничества.
- ✚ **Психологические:** создание ситуации успеха, самооценка собственной деятельности, прогнозирование будущих результатов.

Основные формы работы объединения:



Беседы, лекции

сообщения

экскурсии

часы общения

просмотр фильмов

презентаций

конкурсы

праздники

концерты

ролевая игра

соцопросы

мониторинги

тесты

анкетирование

участие в творческих

конкурсах различного

уровня

праздники, концерты

В образовательном процесс применяются следующие **методы:**

- ❖ **Словесные методы** (рассказ, объяснение).
- ❖ **Наглядные методы** (демонстрация фильмов, презентаций, видеороликов, схем, репродукций, пр.).
- ❖ **Эвристический метод** («нахожу» «открываю»).
- ❖ **Игровой метод** (ролевые, , творческие, концертные).
- ❖ **Методы проблемного обучения** (знания не даются в готовом виде, а ставятся в виде проблемы для самостоятельной работы обучающихся).
- ❖ **Практические методы** (разучивание, концертный репертуар).

*В педагогической деятельности применяются следующие **современные технологии:***

- ❖ Учебный диалог
- ❖ Личностно-ориентированные
- ❖ Здоровьесберегающие
- ❖ Проектные
- ❖ ИКТ

3.2. Список литературы для педагогов

- В.П. Аникин. Русский музыкальный фольклор, М., Музыка, 1991
- В.П. Аникин. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М., Худ лит - ра, 1991
- Б. Асафьев. О народной музыке, Л., Музыка, 1987
- Б. Асафьев. Программа курса « Русское народное музыкальное творчество». О народной музыке. Л., Музыка, 1987
- Н.Н. Афанасьев. Народные праздники, в книге: «Древо жизни», М., 1983
- А.А. Банин. Музыкальная фольклористика, вып 2, Л., СК, 1978
- Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыков. Русская свадьба. М., Современник, 1985
- А. Белкин. Русские скоморохи. М., 1975
- И.Я. Богуславская. Русское народное искусство. Л., 1968
- А.В. Быков. Народный костюм Вологодской области. Вологда: Газета, 1990
- В.А. Василенко. Русское народное творчество, М., ВШ, 1978
- А.Н. Давыдов. Колокола и колокольные звоны в народной культуре. Колокола. История и современность. М., 1985
- И.И. Земцовский. Мелодика календарных песен, Л., Музыка, 1975

- Г. Заволокин. Частушка на эстраде (в ж – ле» Самодеятельный театр») №3, 1986
- Ю.Г. Круглов. Русские свадебные песни. Уч пособие для пед. институтов М., ВШ, 1978
- Ю.Г. Круглов. Русские обрядовые песни. Уч пособие для институтов М., ВШ, 1978
- С.Г. Лазутин. Поэтика русского фольклора. М., ВШ, 1989
- А.Л. Маслов. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад.

Список литературы для родителей

- К. Давлатов. Фольклор – как вид искусства. М., 1966
- Г.М. Науменко. Фольклорная азбука. М., Академия, 1996
- А.Ф. Некрылова. Русские trad. Городские праздники, увеселения и зрелища. Л., Иск – во, 1988
- Русские частушки. Ред. П.А. Матвеев Л., Музгиз, 1956
- Русский костюм. Сокр. Тос. Исторического музея. Буклет.
- И.П. Сахаров. Сказания русского народа. Народный календарь, М., Сов. Россия, 1990

Список литературы для обучающихся.

- В.А. Соколова Календарные праздники и обряды. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987
- А.Б. Терещенко. Быт русского народа. С – Пб.; Тип. Министерства внутренних дел, 1848
- Л.С. Хренов. Народные приметы и календарь. М., 1991

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Хорошки» необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, магнитная доска, маркеры, компьютер, магниты для доски);
- технические средства обучения (ноутбуки, экран, проектор, музыкальный центр);
- материальное обеспечение (ватманы, писчая и фотобумага, канцелярия, бейджи;
- видеофильмы, слайды, фотоматериалы.

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Хорошки» обеспечивает Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика для обучающихся 1-го года обучения (9-17 лет) и обучающихся поступающих в объединение в течение первого полугодия 1-го года обучения

(сентябрь) Входящая диагностика. Собеседование. Ответы на 10 вопросов.

1. Любишь ли ты петь и какие песни?
2. Как ты понимаешь, что такое русское народное творчество?
3. Знакомо ли тебе слово – русский фольклор?
4. Какие ты знаешь считалки, загадки, народные песни ?
5. Как ты понимаешь детский фольклор?
6. Чем ты хочешь больше всего заниматься в объединении (петь, участвовать в театрализации традиций).
7. Какие ты знаешь народные русские песни?
8. Что ты знаешь о музыкальном фольклоре?
9. Какие детские эстрадные песни ты хотел (а) исполнить?
10. Какие детские современные песни ты знаешь.

Промежуточная аттестация

(декабрь) Защита выступлений (художественное чтение, хоровое исполнение народной и эстрадной детской песни (по выбору)).

Критерии оценки выступлений:

- использование местного фольклора и фольклора этнических групп русского народа;
- подлинность образцов русской песни, закличек, потешек, считалок (по выбору);
- своеобразие, оригинальность репертуара ;
- уровень исполнительского мастерства (техника, выразительность, эмоциональность);
- сценический костюм;
- сценическая культура;
- музыкальное соответствие.

(март) Организация праздника «Масленица».

Критерии оценки.

- подбор музыкального репертуара;
- сценический образ в литературном сценарии;
- активность обучающихся;
- лидерские качества.

Промежуточная аттестация (май)

Итоговое выступление на отчетном концерте.

Критерии оценки выступлений:

- использование местного фольклора и фольклора этнических групп русского народа;
- подлинность образцов русской песни, закличек, потешек, считалок (по выбору);
- своеобразие, оригинальность репертуара ;
- уровень исполнительского мастерства (техника, выразительность, эмоциональность);
- сценический костюм;
- сценическая культура;
- музыкальное соответствие.

Промежуточная аттестация для обучающихся 2-го года обучения

(9-17 лет)

(декабрь) промежуточная аттестация. Участие в концерте.

(май) Итоговый контроль. Защита индивидуальных итоговых фольклорных номеров (по выбору).

Критерии оценки выступлений.

Высокий уровень

Выступление обучающегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

Низкий уровень

Слабое выступление. Текст исполнен неточно.

Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.

Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.