

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества  
г. Томари Сахалинской области

Принята на заседании  
методического совета ЦДТ  
от «24» мая 2023 года  
Протокол № 5 от 24.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Актёрское мастерство»**

Уровень освоения программы базовый  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся –9-13 лет  
Срок реализации программы – 4 года

Автор- составитель – **Фетисова Ирина Дмитриевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Томари  
2023

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёрское мастерство» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

8. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 №3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

9. Устав образовательной организации.

10. Локальные акты образовательной организации.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

*Актуальность* настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

ДООП «Актёрское мастерство» имеет *художественную направленность*.

*Уровень сложности программы – базовый.*

**Специфика и новизна данной** программы заключается в особенностях подхода к современному театральному искусству, где исполнитель (ребёнок) существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

**Отличительной особенностью** ДООП «Актерское мастерство» являются театральные игры. Игра – один из основных видов деятельности. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. Данная программа предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

**Адресат программы** – дети 9-13 лет. ДООП «Актерское мастерство» построена, прежде всего, на обучении обучающихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

**Наполняемость группы:** ДООП «Актерское мастерство» рассчитана на детей в возрасте от 9 до 13 лет, желающие иметь хорошие физические и музыкальные данные, обладать выносливостью, трудолюбием и творческими способностями.

1 год обучения - 10-12 человек

2 год обучения – 10-12 человек

3 год обучения - 8-10 человек

4 год обучения – 8-10 человек

**Режим занятий** утверждается расписанием, составляемым в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 33648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Расписание занятий формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей детей.

**Форма обучения:** очная.

**Форма проведения занятий в объединении:** всем составом объединения.

**Реализация занятий:** аудиторные.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

В комплекс **речевого тренинга** входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;

- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

*Актерский тренинг* – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Театральный педагог Борис Евгеньевич Захава видел путь к достижению верного сценического самочувствия в прочных и глубоких знаниях, ибо знание дает уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит свое выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела. Но как часто театральный педагог сталкивается с тем, что умный, знающий человек, теряется в условиях

публичности, и, напротив, человек, не блещущий особыми проявлениями ума, держится на сцене свободно и независимо. Знания, дающие артисту уверенность на сцене - познание им своего психофизического аппарата и умение свободно им пользоваться в процессе действия.

**Объём – 144 часа**

1 год обучения - **144 часа**

2 год обучения – **144 часа**

3 год обучения - **144 часа**

4 год обучения – **144 часа**

**Срок освоения ДООП– 4 года**

**Срок обучения –(01.09.2020 – 31.05.2024)**

**Язык реализации программы (Государственный язык РФ – русский).**

**Возможность реализации в сетевой форме – не предусмотрено.**

**Особые условия (для детей ОВЗ) –не предусмотрено.**

**Цель:**Создание условий для раскрытия духовного, творческого потенциала детей и подростков, их адаптация в социальной среде средствами театральной игры. Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать и развиваться дети разных возрастов.

**Задачи данной программы:**

**Обучающие:**

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности;
- включение в познавательную деятельность;
- развитие мотивации к театральной игровой деятельности.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей;
- развитие познавательных способностей и коммуникативных качеств личности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- развитие импровизированного творческого самочувствия в представлении, игре-сказке, этюде.

**Воспитательные:**

- формирование у обучающихся ценностных ориентиров;
- воспитание культуры звучащего слова;
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

***Планируемые результаты 1 года обучения***

**Метапредметные результаты:**

- приобретение навыков перевоплощения через театральные игры;

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

### **Предметные результаты:**

- умение интерпретировать поставленные задачи, планировать действия на занятии;

### ***Планируемые результаты 2 года обучения***

### **Метапредметные результаты:**

- развить навыки абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценических действий через участия в этюдах, сказках, играх;
- способность самостоятельно создавать партитуру движений и оправдывать ее.

### **Личностные результаты:**

- воспитать потребность в самореализации в творческой театральной деятельности, в желании учиться;

### **Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства;

### ***Планируемые результаты 3 года обучения***

### **Метапредметные результаты:**

- развить умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

### **Личностные результаты:**

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

### **Предметные результаты:**

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

### ***Планируемые результаты 4 года обучения***

### **Метапредметные результаты:**

- способность самостоятельно создавать партитуру движений и оправдывать ее.

### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Предметные результаты:**

- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство; удивление, восхищение).

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	
1.	Мастерство актёра	28	4	24	1. Входной контроль (сентябрь-октябрь). Цель: изучение базовых возможностей объединения.
2.	Сценическая речь	32	2	30	2. Промежуточная аттестация (декабрь-январь). Цель:
3.	Постановочная работа	42	6	36	Текущий контроль (март)
4.	Пластика	40	4	36	Промежуточная аттестация – (Зачёт) май
	Итого:	144	18	126	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	
1.	Мастерство актёра	28	4	24	Текущий контроль «Угадай что я делаю» (сентябрь - октябрь)  Промежуточная аттестация (декабрь-январь).
2.	Сценическая речь	32	2	30	
3.	Постановочная работа	42	6	36	Текущий контроль. Выполнение спец. упр. и игр. (Март)

4.	Пластика	40	4	36	Промежуточная аттестация. Тест. (май).
	Итого:	144	18	126	

### **Учебный план 3 года обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	2	2	-	
1.	Мастерство актёра	28	4	24	Текущий контроль. Выполнение спец. упр. и игр. (сентябрь-октябрь)  Промежуточная аттестация (декабрь)
2.	Сценическая речь	32	2	30	
3.	Постановочная работа	42	6	36	Текущий контроль. «Задания на воображение». (Март)
4.	Пластика	40	4	36	Промежуточная аттестация. Тест. (май).
	Итого:	144	18	126	

### **Учебный план 4 года обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование блоков</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	2	2	-	
1.	Мастерство актёра	28	4	24	<i>Текущий контроль (сентябрь-октябрь)</i> показ этюдов и



					миниатюр
					1.
2.	Сценическая речь	32	2	30	<i>Промежуточная аттестация(декабрь)</i> 1. «Главное событие»; 2. «Сверхзадача». 3. «Центральное событие»;
3.	Постановочная работа	42	6	36	<i>Текущий контроль (март)</i> Этюды на органическое действие. Показ этюдов на тему из сказки «Золушка».
4.	Пластика	40	4	36	<i>Итоговый контроль (май)</i> Зачет
	Итого:	144	18	126	

## 2.2. Содержание учебной программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения. Игра «Будем знакомы».

### Блок 1. Мастерство актёра

Теория: Театр (виды театров), актёрская оценка. Сценическое внимание - активный познавательный процесс - через зрение, слух, осязание, обоняние.

Практика. Базовые упражнения. Тренировка, как использование множества различных упражнений. Упражнения психофизического тренинга – разогревающие. Упражнения психофизического тренинга – основные. Упражнения на включение воображения. Отработка упражнений на превращение «комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Оживление неодушевлённых предметов. Отработка упражнений – оживляя и наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.). Оживление предметом с подключением физических действий. Тематические одиночные этюды. Одиночные этюды на эмоции. Одиночные этюды на выразительность жеста.

### Блок №2. Сценическая речь.

Теория. Что такое сценическая речь.

Практика. Работа над скороговорками. Разучивание простых скороговорок с

постепенным увеличением темпа «От топота копыт», «Король-орёл». Разучивание простых скороговорок с увеличенным темпом «Хорош пирожок, внутри творожок». Способы закаливания голоса. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Упражнения на дыхание. Тренируем верное дыхание. Упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик». Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Артикуляционная гимнастика.

### **Блок №3. Постановочная работа**

Теория. Я наблюдаю мир. Обсуждения идей и сюжетов будущих постановок с участниками коллектива. Динамические оттенки и игровая ритмика.

Практика. Творческое задание: импровизация. Создание заданного образа: мимика. Комплекс игровой ритмики. Этапы постановочной работы. Выбор материала. Активный первый этап. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес». Понятие обряда. Возникновение обряда. Праздничные сезонные постановки. Образ. Разбор роли. Анализ событий пьесы. Создание биографии своего героя.

### **Блок №4. Пластика**

Теория. Знакомство с пластикой. Пластические приемы.

Практика Основы пантомимы. Характерность образа. Образные упражнения на координацию движений. Основы музыкально-ритмического восприятия. Развитие пластичности и выразительности рук. Образные упражнения на координацию движений. Разминка: упражнения по коррекции осанки. Разминка по коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы. Парные упражнения. Волевая гимнастика. Смешанный характера разминок. Развитие ритмичности. Пластический тренинг разминка; гибкость; растяжка. Зачет - Пластические этюды с элементами пантомимы.

## **Содержание учебной программы 2 года обучения**

Тема. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Программа работы на год.

### **Блок №1. Мастерство актёра**

Теория. Сценическое общение. Сценическое действие, конфликт.

Практика. Парные этюды. Коллективные этюды. Разбор этюдов. Театральные миниатюры. Особенности инсценировки. Элементы мюзиклов. Социальные этюды. Действия этюдов и мини-сценок. Проработка роли. Сценический образ театра кукол. Петрушка – народный ярмарочный герой. Путешествие в сказку.

### **Блок №2. Сценическая речь**

Теория. Актер и культура речи.

Практика. К слову, звучащему со сцены. Знакомство с понятием «орфоэпия». Нормы орфоэпии. Поэзия как искусство образного

представления. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Нормы произношения в русском языке - закон редукции произношения безударных гласных. Работа над скороговорками. Работа над ускорением темпа произношения текста скороговорки. Упражнения на добавление минимальных физических нагрузок. Удержание одинакового уровня звука. Характерные особенности поэтической речи. Способности уловить ритм жизни героев. Чистоговорки, скороговорки, техника речи. Отработка артикуляционных заданий.

### **Блок №3. Постановочная работа**

Теория. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст в этюдах.

Практика. Виды этюдов. Логика и действие в этюдах. Этюды «Я – предмет». Этюды «Я животное». Читка сценариев. Распределение ролей. Работа над ролью. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Объект внимания. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Практические занятия по работе над дыханием - «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат». Практические занятия по работе над дыханием: «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок». Практические занятия по работе над дыханием: «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Практические упражнения на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление тела кроме одной части тела» и др. Обыгрывание мини этюдов.

### **Блок №4. Пластика**

Теория. Пластика – это искусство движением тела. Развиваем ритмопластику.

Практика. Базовые упражнения. Упражнения на повышение выносливости. Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию. Упражнения на развитие быстроты движений. Упражнения на равновесие. Прыжки с оборотами, в том числе тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов. Парные упражнения на равновесие системы тел. Простейшие элементы акробатики. Развиваем гибкость. Развиваем силу и координацию. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на смену места действия. Упражнения смену времени года и т. д. Выполнение заданий по кругу на воображения. Выполняем гимнастические упражнения под музыку. Сочиняем гимнастические этюды. Итоговое занятие.

## **Содержание учебной программы 3 года обучения**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой работы на год.

### **Блок №1. Мастерство актёра**

Теория: Основы актерского мастерства для детей. Спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

Практика. Пластические этюды. «Я – актер. Какой? Для кого?». «Я могу, я умею», «Я не могу», «Я хочу!». «Чему хочу научиться?». Игра «Путешествие по сцене». Психофизические тренинги. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью. Определение действенного конфликта и центрального события в этюде. Взаимоотношение партнёров. Раскрытие предлагаемых обстоятельств.

## **Блок №2. Сценическая речь**

Теория: Рождение звука (упражнения: «Бамбук», «Тряпичная кукла 2»). Определение особенностей речи чтеца, лектора, актера, оратора.

Практика. Развитие силы голоса. Посыл звука. Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на развитие посылы звука. Дыхательный тренинг. Артикуляционный тренинг. Дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Работа над текстом роли. Прозаический и поэтический материалы. Сюжетно-ролевые этюды. Парные этюды в исполнении поэтического произведения. Этюды на постановку речи разных характеров. Актерский тренинг.

## **Блок №3. Постановочная работа**

Теория: «Я и не я» - развитие творческой актерской смелости. Гимнастика чувств и мыслей. «Я тебе, конечно, верю» - о правде на сцене.

Практика. Анализ событийного ряда. Найди главное событие. Сделай этюд. Парные этюды. Одиночные этюды. Групповые этюды. Просмотр видео этюдов. Театр – экспромт. Малая форма искусства – сценка. Грим – средство создания образа. Сочинители этюдов. Творческая мобилизация. Интермедиа, клоунада. Развитие двигательных способностей на сцене. Упражнения «Поменяй образа героя». Творческий зачин – «Поменяйтесь ролями». Творческий зачин «Поменяй образ героя». Игровая деятельность «Подбери образ».

## **Блок №4. Пластика**

Теория: Скульптурность тела в движении и статике. Пластика как подспорье в постижении актерского мастерства.

Практика. Пластика движений. Гимнастика и её виды. Определение темы – воображение. Драматургия движений. Разбор композиции драматургического произведения (мимика и жесты). Чистка эпизодов движений. Наблюдение и исследование своей осанки. Сказочная аэробика. Упражнения с гимнастическими предметами (лента, мяч, палки). Беговые ролевые игры. Игры на пластичность. Танцевальная азбука. Ритмическая гимнастика. Ритмическая гимнастика с предметами. Ритмическая гимнастика в парах. Игры на развитие сенсорной чувствительности. Имитационные игры. Комплекс упражнений на гибкость.

## **Содержание учебной программы 4 года обучения**

Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения на год.

## **Блок №1. Мастерство актёра**

Теория. Путешествие на необитаемый остров. «Маска, я вас знаю!».

Практика. Декорации, костюмы, грим. Музыкальное и шумовое оформление. Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация. Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?)», «Я решил...». Творческая вера актера. Специфика актерского воображения. Схема физических действий актера. Сценическая образность. Образное раскрытие роли.

## **Блок №2. Сценическая речь**

Теория. Дикция и артикуляция.

Практика. Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Речедвигательная и вокально-двигательная координация. Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения на звучащем выдохе и при мысленной речи. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания. Ровность звучания голоса по всему диапазону. Три регистра в драматическом голосе. Регистр - грудной, или нижний. Регистр - головной, или верхний. Регистр - смешанный, или средний регистр. Центральное звучание голоса. Роль слуха в развитии голоса. Упражнения в развитии голоса. Гимнастика Стрельниковой.

## **Блок №3. Постановочная работа**

Теория. Первая форма театрального воспитания. Самодеятельный школьный театр. Чтение стихов и прозы вслух.

Практика. Задачи всех действующих лиц. Разбор характеров действующего лица. Определение атмосферы, в которой действуют персонажи. Все виды сценического воздействия. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки». Органическое перевоплощение в образ. Подробный разбор выбранного отрывка. Место - сценическая площадка. Взаимодействия с партнером. Предугадывание дальнейших действий друг друга. Борьба, столкновение интересов. Построение театрального этюда. Стремление к «перевплощению». Показ собственных этюдов. Проработка роли. Творческое взаимодействие на партнёра. Театральная игра «Сказка приходи». Игры в «День рождения», в «Семейные праздники», «Встреча Нового года».

## **Блок №4. Пластика**

Теория. Пластическая культура тела. Сценическая пластика.

Практика. Музыкальные пластические игры. Образы с помощью жестов. Мимические и пантомимические этюды. Алгоритм восприятия различных эмоций и состояний. Покажу голосом любую эмоцию. Я умею показать. Навыки импровизации. Пантомима и пластика. Игра «Давай хохотать». «Моя вообразилка». Расскажи стихи руками. Игры на имитацию движений. Мимические игры - «Передавалки». Игра – инсценировка «Кузнечики». Игры на воображение «Разброс» «Свечка» «Погреем руки». Разыгрывание мини-сценок «Назойливый комар», «Хомячок», «Улыбка», «Заборчик». Конкурсная игра «Стартинейджер». Итоговая аттестация - зачет.

## **2.3. Система оценки достижения планируемых результатов**

Программа рассчитана 4 года обучения. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводится вводной контроль, промежуточная аттестация, текущий и итоговый контроль

**1 год обучения: входной контроль** (сентябрь-октябрь).

Цель: изучение базовых возможностей об-ся объединения.

**Промежуточная аттестация** (декабрь-январь, май).

Цель: выявление динамики развития об-ся.

**Текущий контроль** (март)

**2 год обучения:**

Цель: изучение базовых возможностей об-ся объединения.

**Промежуточная аттестация** (декабрь-январь, май).

Цель: выявление динамики развития об-ся.

**Текущий контроль** (март)

**3 год обучения:**

Цель: изучение базовых возможностей об-ся объединения.

**Промежуточная аттестация** (декабрь-январь, май).

Цель: мониторинг динамики развития об-ся.

**Текущий контроль** (март)

**4 год обучения:**

Цель: изучение базовых возможностей об-ся объединения.

**Промежуточная аттестация** (декабрь-январь).

Цель: динамики развития об-ся.

**Текущий контроль** (март)

**Итоговый контроль** (май)

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков.

Осуществляется в конкурсах различного уровня, участия в викторинах, тренингах, концертной деятельности.

**Оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговый контроль проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию выдаются свидетельства о прохождении обучения, почетные грамоты.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

В программе используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ.

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (конкурсы, концерты, открытые занятия), так и документальные (диагностическая карта).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося театральному мастерству:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
Высокий уровень	Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, работа над собой
Средний уровень	Чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
Низкий уровень	обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке

**1 год обучения:**

*Текущий контроль* – зачет - педагогическое наблюдение и результат показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация (вопросы теории)

декабрь

1. Знать простые скороговорки;
2. Понятие «Фонационное»;
3. Понятие «актёрская оценка»;
4. Понятие «сценическое внимание»;

задания по практике

*Текущий контроль (март)*- показ этюдов и миниатюр.

май

1. Знать разогревающие упражнения.
2. Знать основные упражнения.
3. Знать упражнения на включение воображения.

**2 год обучения:**

*Текущий контроль (октябрь)*

промежуточная аттестация (вопросы теории)

декабрь,

- |    |                                |   |
|----|--------------------------------|---|
| 1. | понятие «Сценическое общение». | П |
| 2. | понятие «Пристройка».          | П |
| 3. | понятие «Орфоэпия».            | П |

*Текущий контроль (март)* выполнение специальных игр и упражнений.

май

- |    |                                 |   |
|----|---------------------------------|---|
| 1. | понятие «Сценическое действие». | П |
| 2. | понятие «Конфликт».             | П |

**3 год обучения:**

*Текущий контроль (октябрь)*

зачет - педагогическое наблюдение и результат показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

промежуточная аттестация (вопросы теории)

декабрь



1. П  
онятие «органическое молчание»;
2. «  
Событие»;
3. «  
Исходное событие»;

*Текущий контроль (март)* выполнение специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация (вопросы теории)  
май

1. «  
Центральное событие»;
2. «  
Главное событие»;
3. «  
Сверхзадача».

**4 год обучения:**

*Текущий контроль (октябрь)* показ этюдов и миниатюр

промежуточная аттестация декабрь

1. «  
Главное событие»;
2. «  
Сверхзадача».
3. «  
Центральное событие»;

*Текущий контроль (март)*

Этюды на органическое действие.

Итоговый контроль  
май

Показ этюдов на тему из сказки «Золушка».

## 2.4. Календарный учебный график

Актерское мастерство» на 2020-2024 учебные годы

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю

	программе	программе				
2020-2021	15.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза по 2 ч.
2021-2022	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 раза по 2 ч.
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза по 2 ч.
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза по 2 ч.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Методическое обеспечение программы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

##### 1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог); С
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности); Н
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции). П

##### 2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; П
- применение знаний через постановку спектаклей; П
- закрепление через генеральные репетиции; З
- творческая деятельность - показ спектаклей; Т
- проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия. П

##### 3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом; О

- непродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; р
- астично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей. ч

В программе используются следующие педагогические:

### 1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; и
- отального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа; т
- изического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий; ф
- сихофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью. п

### 2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО; н
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях; а
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской; с
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности; о
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувстваритма и т.д.; с
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем. и
- организационные формы: о
- коллективная— эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах К

сил и времени удастся выполнить работу.

П

арная — рассчитать работу на двоих.

*Форма групповой работы* — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать учащихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от учащихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого — будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание учащимся, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но учащимся необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция — как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана — должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к учащемуся театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, ребенку нужно сменить вид деятельности, с другой — не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к очистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято учащийся. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выразить и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у учащихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций; Э
- этюды на выразительность жеста; Э
- этюды на органическое молчание; Э
- пластические этюды; П
- этюды по нескольким заданным словам или предметам; Э
- этюды, основанные на стоп-кадрах; Э
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов; Э
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами); Э
- этюды на память физических действий; Э
- импровизационные блиц-этюды и т.д. И

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у учащихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать этот вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования учащихся. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над этюдами, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- азминка; Р

- ечевой тренинг; р
- сихофизический тренинг. п
- Это является необходимым условием готовности обучающихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

### **3.2.Список литературы**

#### **Список литературы, рекомендуемый для педагогов**

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.

#### **Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007
2. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
3. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.

#### **Список литературы, рекомендуемый для детей**

- 1.Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
- 2.Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
- 3.Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
- 4.Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
- 5.Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

Материально - техническая база и оснащение учебного процесса соответствуют нормативным требованиям.В кабинетеимеется современные необходимые для использования технические средства обучения, учебно-методические комплекты, печатная продукция для обеспечения достижения обучающимися требований Государственного стандарта общего образования,

требований к подготовке выпускника, сформулированных в образовательном учреждении с учётом особенностей реализуемых образовательных программ. Материально – техническая база кабинета соответствует санитарным нормам, правилам пожарной безопасности и в полной мере позволяет решить задачи обучения и воспитания детей, позволяет применять инновационные образовательные технологии в образовательном процессе, разнообразить формы и методы обучения, совершенствовать здоровьесберегающую среду на современном уровне.

Основой образовательной системы является информационно – образовательная среда, уровень которой обеспечивает следующая материальная база ЦДТ:

- ноутбук – 1 (в пользовании педагогов); медиа система, экран, стол, стулья.

### **3.4. Кадровое обеспечение программы**

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Актерское мастерство» обеспечивает Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

