

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества  
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании  
методического совета ЦДТ  
от «24» мая 2023 года  
Протокол № 5 от 24.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Развивайка» (Пение)**

Уровень освоения программы стартовый  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся – 5-7 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Автор- составитель – **Фетисова Ирина Дмитриевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Томари  
2023

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Развивайка» (пение) используется для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

8. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 №3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

9. Устав образовательной организации.

10. Локальные акты образовательной организации.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивайка» (пение) ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивайка» (пение) (далее Программа) художественной направленности

направлена на обучение детей музыкальной грамоте и вокально-хоровому искусству.

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью дальнейшего развития музыкальных способностей ребёнка младшего, среднего и старшего школьного возраста, приобщением его к здоровому образу жизни посредством музыкального искусства.

Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет обучающемуся удовольствие, но также развивает его музыкальный слух, музыкальный кругозор и дыхательную систему.

Программа призвана дать обучающимся творческую самореализацию личности, возможность проявить свою фантазию, способствует раскрытию эмоциональной выразительности ребенка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

**Направленность** – художественная

**Уровень сложности программы** – стартовый

**Новизна** ДООП Развивайка «Пение»

После проведенного анализа литературы было определено, что в программе «Камертон» Э.П. Костиной реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном возрасте. Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным особенностям. Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. В программе «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской предполагается обязательное взаимодействие педагогов дополнительного образования и родителей, педагогическое сотворчество в воспитании и развитии детей. «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной ставит своей целью помочь и понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий. Основная часть пособий содержит учебный песенный материал. Соединив все это воедино и была создана наша программа.

Особенность программы в том, что она разработана не только для одаренных детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у обучающихся творческого объединения «Развивайка».

**Отличительные особенности** программы заключаются в индивидуальном педагогическом подходе к каждому обучающемуся, имеющему разные стартовые способности, в создании условий для развития детского музыкального кругозора, голосового аппарата, исполнительских умений и навыков детей младшего школьного возраста, раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации.

**Адресат программы:**

Программа ориентирована на детей от 5 лет до 7 лет. Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью деятельности, в том числе и в семье. В этот период ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления. Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. На 5 году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших

фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие, чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

**Наполняемость группы:** количество обучающихся в группах – 10 - 15 человек. В группах занимаются мальчики и девочки.

**Режим занятий:** занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по одному педагогическому часу, соответствующему данной возрастной категории:

1 год обучения 25 мин., 2 год обучения 30 минут. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных СанПин.

Расписание учебных занятий формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

**Форма обучения:** очная

**Форма проведения занятий в объединениях** – по группам, индивидуально, всем составом объединения.

**Реализация занятий:** аудиторные, по группам.

**Объём** – 36 часов

**Срок освоения программы** – 2 года

**Срок обучения** – 06.09.2023 – 31.05.2025 год

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ - русский

**Возможность реализации в сетевой форме:** не предусмотрено

**Особые условия(для детей ОВЗ)-** не предусмотрено

**Цель программы** – создание условий для выявления и развития музыкальных способностей обучающихся.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

**1. Образовательные:**

- Знакомить с музыкальной грамотой и сценической культурой;
- Учить обучающихся хоровому пению;

- Формировать представление детей музыкальной культуре.
- 2. Развивающие:**
  - Развивать хоровое пение;
  - Развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
  - Развивать музыкальный слух, музыкально-творческие способности.
- 3. Воспитательные:**
  - Воспитывать личностные качества детей: дисциплинированность, целеустремленность, ответственность;
  - Воспитывать интерес к музыкальной культуре, к сценической деятельности;
  - Воспитывать навыки коммуникации, сплоченность детского коллектива.

**Планируемые результаты:**

**1 год обучения**

**Предметные:**

- петь на одном дыхании короткие музыкальные фразы;
- тянуть звук в конце музыкальной фразы; петь под фонограмму в ансамбле и соло.

**Метапредметные:**

- уметь пользоваться микрофоном, познакомиться с музыкальными жанрами;
- умение показывать индивидуальное звучание своего голоса.

**Личностные:**

- использовать элементарные навыки актерского мастерства.

**2 год обучения**

**Предметные:**

- знать наизусть песни и распевки в рамках программы;
- отличать музыкальные жанры;
- петь без музыкального руководителя.

**Метапредметные:**

- формировать эмоционально-чувственное отношение к произведениям искусства.

**Личностные:** прививать любовь и уважение к Отечеству, к ее музыкальному языку, культуре в целом.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.Учебный план второго года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п					аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу, ТБ.	1	1	-	наблюдение, опрос
	Музыкальная грамота.	18	9	9	
	Музыка для детей.	9	3	6	
	Сценическая культуры.	8	4	4	
	Итоговое занятие	1	-	1	Концертная деятельность
	<b>Итого:</b>	36	16	20	

### 2.1.1. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу, ТБ.	1	1	-	наблюдение, опрос
	Музыкальная грамота.	18	9	9	
	Музыка для детей.	9	3	6	
	Сценическая культуры.	8	4	4	
	Итоговое занятие	1	-	1	Концертная деятельность
	<b>Итого:</b>	36	16	20	

## 2.2. Содержание учебной программы 1 года обучения

**Вводное занятие:** Забавное знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

### **БЛОК «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА».**

**Теория:** Я и мир звуков. Шепчущие ветра. П.Чайковский слушаем «Времена года». Рисуем под музыку времена года. Музыка и природа. В гостях у музыкальной Феи. Народные инструменты. В стране музыкальных звуков. Вальс цветов.

**Практика:** Играем на народных инструментах. Мы ложкари. Учим базовые упражнения игры на ложках. Поём хором. Учим песню «Рыбы плавают глубоко». Поём слова песни «Рыбы...» под музыку. Учим новые распевки. Встреча с Пеппи длинный чулок. Учим детские потешки.

### **БЛОК «МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ»**

**Теория:** Учим музыкальные слоги. Слушаем русских композиторов. Откуда берётся голос?

**Практика:** «Петь приятно и удобно». Отрабатываем ритм. П. Чайковский «Детский альбом» – «Утренняя молитва», «В церкви». Смотрим музыкальный мультфильм «Щелкунчик». Животные, птицы, рыбы в музыке. Музыкальные, интеллектуальные загадки.

### **БЛОК «СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Теория:** Его величество - микрофон? Знакомство с микрофоном. Сценическая мастерская – 2 «Волк и семеро козлят». Игра двигаемся как животные, птицы, рыбы (шаги, прыжки, бег, ползание).

**Практика:** Сказочные персонажи в музыке. Мы артисты – отрабатываем базовую выразительность исполнения этюда «Волк и семеро козлят» на сцене. Творческая игра «Мир музыки глазами детей». Итоговое занятие : Слушаем музыку вместе.

## **2.2.1. Содержание учебной программы 2 года обучения**

### **БЛОК «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА».**

**Теория:** Музыкальная азбука. Краски в музыке – мажор, минор. Осенняя пора в музыке русских композиторов. Музыкальные портреты. Грустно, весело, задумчиво. Музыкальный жанр. Слушаем и различаем звуки. Слушаем и поём. Нарисуй осенний узор на нотном стане.

**Практика:** Песенно-игровое творчество. Раскрась музыку. Слушаем мелодию различных жанров. Музыкальные сюжетно-ролевые игры. Речевые игры. Распевки, звукоподражания, попевки. «Хор рук». «Музыкальный телефон». «Поиграй со мной».

### **БЛОК «МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ»**

**Теория:** Музыка и дети. Музыкотерапия. Поём без музыкального руководителя.

**Практика:** Гуси-лебеди (по мотивам р.н. сказки). Поём о Родине. Учим слова песни «Стало черное белым» В.Семёнова. Поём под музыку «Стало черное белым» В.Семёнова.

### **БЛОК «СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Теория:** Развитие мелкой моторики, пальчиковые игры «Кто в домике живёт?». Музыкальные игры, драматизации: «Займи свой домик» М.Красева, «Роботы и звездочки». Угадай на чём играю?

**Практика:** Театральный день. Упражнения для четкости дикции. Упражнения на развитие актерских способностей. Занятие-праздник «Юный слушатель».

Участие в концертно – конкурсной деятельности на городском, областном, всероссийском, международном уровне.

### 2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Педагогический контроль предполагает такие виды как: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый годовой контроль.

*1 год обучения*

*Входящая диагностика (сентябрь)*

*Текущий контроль (ноябрь)*

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (динамика);

*Текущий контроль(март)*

- способности к сотрудничеству и коммуникации;

*Промежуточная аттестация (декабрь-январь)*

- открытое занятие.

*Промежуточная аттестация (май)*

- участие в конкурсах муниципального уровня и выставках ОУ;

- мониторинг 1 г.о. (приложение).

*2 год обучения*

*Текущий контроль (ноябрь)*

- диагностика деятельности обучающегося в процессе занятий (приложение) ;

*Текущий контроль(март)*

- способности к способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

*Промежуточная аттестация (декабрь-январь)*

- заполнение оценочного листа наблюдения (приложение) ;

- участие в конкурсах муниципального уровня и выставках ОУ.

*Итоговый контроль* проходит в конце третьего года обучения, в мае, служит для выявления уровня освоения программы обучающимися.

В ходе итогового годового контроля оценивается:

-правильность исполнения песни; техничность;

- активность;

-знание теоретической и практической части;

-творческий подход, артистические навыки.

Формой итогового контроля является выступление на отчётном концерте музыкального объединения и мониторинг 2 г.о.(приложение).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2023-2024	06.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	36	36	36	1 раза в неделю по 1

						часу
--	--	--	--	--	--	------

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методическое обеспечение программы

На учебных занятиях применяются различные формы и методы обучения, такие как:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- *практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, выполняют упражнения для голоса, разучивают песни современных композиторов;

- *занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

- *заключительное занятие* (завершающее тему, занятие – концерт) проводится для самих детей, родителей, педагогов, гостей.

Учебно-методический комплект (УМК) состоит из DVD материалов, фотоматериалов, позволяющих демонстрировать различные темы музыкального материала. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Учебно-наглядная демонстрация подготавливается к каждой теме занятия. Для ведения занятий по музыке преподаватель имеет мультимедийный материал – ролики, презентации, учебные видеозанятия. Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- видеоматериал
- интернет – ресурсы
- презентационные материалы по тематике разделов
- индивидуальные карточки

При организации образовательного процесса программа предусматривает различные *методы* обучения:

- теоретические: рассказ, беседа, объяснение;
- игровые: создание ситуаций успеха для каждого обучающегося;
- наглядные: показ, видео, фотоиллюстрации;
- практические:
- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления учебного материала. Все методы и приёмы обучения находятся в тесной взаимосвязи. Для работы используются следующие *педагогические технологии*:

- развивающего обучения;
- личностно - ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Вводная часть:

- Актуализация имеющихся у детей знаний.

2. Разминка:

3. Основная часть:

- Отработка практического задания.

4. Заключительная часть:

- Подведение итогов. Оценка деятельности обучающихся.
- Рефлексия.

**Занятия проводятся по следующим формам:**

- обучающее
- контрольное
- показательное

**Обучающее занятие.** Основная задача - освоение элементов деятельности. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

**Контрольное занятие.** Задача - подведение итогов освоения очередного раздела программы.

**Показательное занятие.** Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление об уровне освоения того или иного раздела программа.

**Форма подведения итогов:**

- выставки детских работ в ЦДТ (тематические, праздничные);
- художественные конкурсы (внутри учреждения ДО, городского, муниципального масштаба);
- дни презентации детских работ родителям (ПДО);
- составление альбома лучших работ.

**Алгоритм учебного занятия 1 г.о.:**

1. Вводная часть(2 минуты):
  - Актуализация имеющихся у детей знаний.
2. Разминка (6 минут):
3. Основная часть(12 минут):
  - Отработка практического задания.
4. Заключительная часть (5 минуты):
  - Подведение итогов. Оценка деятельности обучающихся.
  - Рефлексия.

*Алгоритм учебного занятия 2 г.о.:*

1. Вводная часть(2 минуты):
  - Актуализация имеющихся у детей знаний.
2. Разминка (5 минут):
3. Основная часть(15 минут):
  - Отработка практического задания.
4. Заключительная часть 8 минуты:
  - Подведение итогов. Оценка деятельности обучающихся.
  - Рефлексия.

*Методика работы с вокалистами*

*1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:*

- знакомство с мелодией и словами песни;
- заучивание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

*Работа над образованием звука:*

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

*Работа над чистотой интонирования:*

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

*Работа над дикцией:*

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

*Работа с фонограммой:*

- повторение ранее усвоенного материала;

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

*Работа над музыкальной памятью:*

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

*Работа над сценическим имиджем:*

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

*Умение работать с микрофоном:*

- технические параметры;
  - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
  - сценический мониторинг;
  - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника объединения.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение многоголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, всю группу, сливаясь с общим звучанием

по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса.

#### *Концертная деятельность*

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей, их личных успехов и достижений в вокальном мастерстве. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

### **3.2. Список литературы**

#### ***Список литературы для ПДО***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва, 2010.
2. Бриль И., Кио Э., Токмакова И. Тайны сценического слова. – М., 2012.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2010.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2012.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2016.
6. Дроздина А.М. Физический тренинг актера. – М., 2014.
7. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на-Дону, «Феникс», 2013.
8. Збруева Н. В. Ритмическое воспитание актера. – М., 2013.
9. Козляникова И.П. Произношение и дикция. – М., 2012.
10. Любимов А.Ю. Мастерство коммуникации. – М., 2010.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2014.
12. Петрусинский В.В. Игры для интенсивного обучения. – М., 2011.
13. Пузырева И.А., Пластическое воспитание (Танец в драматическом театре) – Кемерово: КГУКИ, 2012.
14. Федеральная программа «Одаренные дети». – М: 2003
15. Чернецкая Т.А. Как стать актером. – М., 2013.
16. Интернет – ресурсы:
  - [infourok.ru/ot-ritmiki-k-tancu-4183130.html](http://infourok.ru/ot-ritmiki-k-tancu-4183130.html);
  - <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

#### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Барышникова Т. «Поем-играя». Внимание: дети. Москва 2011.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2010.
3. Бриль И., Кио Э., Токмакова И. Тайны сценического слова. – М., 2012.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2010.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2012.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2016.
7. Дрознина А.М. Физический тренинг актера. – М., 2014.
8. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на – Дону, «Феникс», 2013.
9. Зарецкая Н.В. «Учимся петь», Москва 2011.
10. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2017.
11. Збруева Н. В. Ритмическое воспитание актера. – М., 2013.
12. Козляникова И.П. Произношение и дикция. – М., 2012.
13. Любимов А.Ю. Мастерство коммуникации. – М., 2010.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2014.
15. Н.А. Федосова «От слова к букве» в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2013.
16. Петрусинский В.В. Игры для интенсивного обучения. – М., 2011.
17. Пузырева И.А., Пластическое воспитание (Танец в драматическом театре) – Кемерово: КГУКИ, 2012.
18. Созонова Н.Н., Куницинав Е.В., Хрушкова Н.Г. «Фонетические рассказы и сказки» в 3-х частях. – Екатеринбург: ООО Литур-опт, 2012.
19. Чернецкая Т.А. Как стать актером. – М., 2013.
20. Е.А.Королёва «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках».

### **3.3. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет оборудован музыкальной и мультимедийной техникой. Помещение соответствует требованиям санитарно-эпидемиологического режима и правилам пожарной безопасности. Для репетиционного процесса используется хореографический кабинет оборудованный зеркалами.

### **3.4. Кадровое обеспечение программы**

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Развивайка» (Пение) обеспечивает Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему

направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### Приложения

*Уровни владения элементами актерского мастерства*

ФИО обучающегося	Ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию	Самореализация	Эффективное взаимодействие с другим и участниками	Начало года	Конец года

В конце года проводится диагностика с целью определения уровня овладения элементами актерского мастерства.

Результаты фиксируются в Индивидуальной карточке учета результатов обучения.

*Индивидуальная карточка учета результатов обучения*

### Приложение

#### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дополнительной образовательной программе (В 10-ТИ БАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ)

Фамилия, имя ребенка: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

Название детского объединения: «Развивайка» (Пение)

Ф.И.О. педагогов: \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения: \_\_\_\_\_

Показатели		Сроки диагностики		Год обучения	
				Конец 1 полугодия	Конец уч. года
1. Теоретические	<b>Вокал:</b>				
	-Основные типы голосов. -Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. -Умения петь хором.				

	-Ясная артикуляция. -Высокая певческая позиция.		
	<b>Основы сценической культуры:</b> 1. Правила сценической этики 2. Артикуляционная гимнастика.		
<b>2. Практические умения и навыки</b>	<b>Вокал:</b> 1. Умение исполнять песенный репертуар по программе, выразительностью и яркостью исполнения. 2. Умение работать в микрофон.		
	<b>Основы актерского мастерства:</b> 1. Артистичность исполнения. 2. Умение исполнять этюдный материал индивидуально, в паре (группе).		
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>	<b>3.1 Учебно-коммуникативные умения и навыки</b> 1. Умение слушать и слышать педагога; 2. Умение выступать перед аудиторией.		
	<b>3.2 Учебно-организационные умения и навыки:</b> 1. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности; 2. Подготовка реквизита, внешнего вида к учебному процессу и выступлению.		
	<b>3.3. Предметные достижения обучающегося:</b> 1. Студийная работа; 2. Мероприятия ГБОУ ОЦВВР; 3. Мероприятия на уровне города, области.		
<b>Общий балл:</b>			

### **5.1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки**

- **Высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **Средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **Низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

### **5.2. Критерии оценки уровня практической подготовки**

- **Высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- *Средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- *Низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Система оценки** контроля результативности обучающихся – 10-ти бальная (при подсчете итоговых баллов проводится система счисления в процентах, т.е. каждый балл соответствует 10%).

## Приложение

### Календарный график воспитательной работы

**Вводный «Орлятский урок»** для первоклассников 08-09 ноября Основными задачами являются старт Программы для детей и эмоциональный настрой класса на участие в Программе.

#### **«Орлёнок – Эрудит» 11-25 ноября**

Ко второй четверти учебный процесс и все связанные с ним новые правила 12 жизнедеятельности становятся для ребёнка более понятными. Данный трек позволит, с одной стороны, поддержать интерес к процессу получения новых знаний, с другой стороны, познакомить обучающихся с разными способами получения информации.

#### **«Орлёнок – Доброволец» 28 ноября – 14 декабря**

Тематика трека актуальна круглый год. Важно, как можно раньше познакомить обучающихся с понятиями «доброволец», «волонтёр», «волонтёрское движение». Рассказывая о тимуровском движении, в котором участвовали их бабушки и дедушки, показать преемственность традиций помощи и участия. В решении данных задач учителю поможет празднование в России 5 декабря Дня волонтёра.

**«Орлёнок – Мастер» 15-23 декабря Мастерская Деда Мороза:** подготовка класса и классной ёлки к новомуднему празднику / участие в новогоднем классном и школьном празднике.

**«Орлёнок – Мастер» 9-20 января.** Знакомимся с мастерами различных профессий; посещаем места работы родителей-мастеров своего дела, краеведческие музеи и пр.

***«Орлёнок – Спортсмен» 23 января – 10 февраля***

К середине учебного года у всех школьников нарастает гиподинамический кризис, повышается утомляемость. Как следствие, согласно статистике, середина учебного года – это один из периодов повышения заболеваемости среди школьников. Рекомендуем к предложенному содержанию трека добавить больше занятий, связанных с 13 двигательной активностью, нахождением детей на свежем воздухе.

***«Орлёнок – Хранитель исторической памяти» 20 февраля – 10 марта*** Основная смысловая нагрузка трека: Я – хранитель традиций своей семьи, Мы (класс) – хранители своих достижений, Я/Мы – хранители исторической памяти своей страны. Решению задач трека будет способствовать празднование Дня защитника Отечества, Международного женского дня и других праздников.

***«Орлёнок – Эколог» 13 марта – 12 апреля***

Пробуждение природы после зимы даёт учителю более широкие возможности для проведения трека. Часть мероприятий можно уже проводить за пределами здания школы. Расширяются возможности использования природного материала, возможности проведения различных экологических акций и пр.

***«Орлёнок – Лидер» 13 апреля – 28 апреля***

В логике Программы важно, чтобы все треки прошли до трека «Орлёнок – лидер», так как он является завершающим и подводящим итоги участия первоклассников в Программе в учебном году. Основными задачами являются оценка уровня сплочённости класса и приобретенных ребёнком знаний и опыта совместной деятельности в классе как коллективе. Подведение итогов участия в Программе в текущем учебном году 1 мая – 24 мая. В УМК – использование игровых методов диагностики результатов.

Основными результатами, которые нам необходимо оценить станут: - личностное развитие ребёнка (изменение его позиции от «наблюдателя» до «активного участника»); - сформированность класса как коллектива; - уровень принятия/осознания ценностей, заложенных в Программе.