

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества  
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании  
методического совета ЦДТ  
от «24» мая 2023 года  
Протокол № 5 от 24.05.2023

**УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБОУ ДО ЦДТ  
г. Томари Сахалинской области  
А.Е. Аполонина  
Приказ № 43 от «24» мая 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школа ведущих»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень освоения программы: базовый  
Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель: Ирина Дмитриевна Фетисова,  
педагог дополнительного образования

г. Томари  
2023

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Школа ведущих» используется для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

8. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 №3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

9. Устав образовательной организации.

10. Локальные акты образовательной организации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

#### ***Актуальность***

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Школа ведущих» опирается на необходимость подготовки детских и молодежных лидеров – организаторов деятельности детских общественных объединений на современном этапе развития общества. Программа разработана с учетом диктуемой потребности в удовлетворении текущего социального запроса в заполнении досугового пространства школьников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» - социально-гуманитарной направленности. Программа направлена на обучение детей с использованием общей и целостной картины работы ведущего сцены. Составлена на основе общеразвивающих программ дополнительного образования детей «Школа ведущих» О.

А. Лузиной и «Школа ведущих «АртиСТЫ» С. А. Данильчук. Актуальность программы обусловлена желанием современной молодежи участвовать в качестве ведущих в концертной деятельности и других развлекательных, познавательных, гражданско-патриотических и т.д. мероприятий. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в «Школе ведущих» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Уровень сложности** – стартовый.

**Направленность** - социально-гуманитарная.

**Новизна** программы определяется тем, что она не только дает основу актерского мастерства, знакомства с театральным искусством, но и овладение навыками ведения различных мероприятий. Практическая значимость заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитии коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. В основе программы лежат педагогические принципы:

- природосообразности;
- гуманизации;
- целостности;
- культуросообразности.

### **Отличительные особенности**

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 12 до 17 лет. Образовательный процесс организован с применением личностно-ориентированного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Подростковый период — время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность, становление своего «Я», когда ведущей деятельностью становится учебно-профессиональное самоопределение обучающегося.

Объем и сроки реализации программы. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий. Эльконин Д.Б., называет подростковым возрастом период 11-17 лет, основываясь на критерии смен ведущих форм деятельности. Но подразделяет его на два этапа: средний школьный возраст (11-15 лет), когда ведущей деятельностью является общение, и старший школьный возраст (15-17 лет), когда ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания. Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте. Факторами риска здесь являются: физическая ослабленность, особенности развития характера, отсутствие коммуникативных навыков, эмоциональная незрелость, неблагоприятное внешне-социальное

окружение. У подростков появляются специфические поведенческие реакции, которые составляют специфический подростковый комплекс: - реакция эмансипации, которая представляет собой тип поведения, посредством которого подросток старается высвободиться из-под опеки взрослых.

**Наполняемость группы** – 8-13 человек

**Режим занятий:**

1-й год обучения – 4 раза в неделю по (1-2) академических часа (6 часа в неделю),  
2-й год обучения – 4 раза в неделю по (1-2) академических часа (6 часов в неделю) перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных СанПин.

Расписание учебных занятий формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся).

**Форма обучения** – очная

**Форма проведения занятий в объединении** – индивидуально, по группам, всем составом объединения.

**Реализация занятий** – аудиторные, внеаудиторные по группам, индивидуально.

**Объём часов** – 432 часа

1 год обучения - 216 часов

2 год обучения – 216 часов

**Срок освоения программы** – 2 года

**Срок обучения** – 06.09.2023-31.05.2025

**Язык реализации программы** – государственный язык – русский

**Возможность реализации в сетевой форме** – не предусмотрено

**Особые условия (для детей ОВЗ)** – не предусмотрены

**Цель и задачи программы**

**Цель**– создать условия для формирования активной, творческой личности, способную к самоопределению и самореализации, владеющую умением проводить различные досуговые мероприятия как на сцене, так и вне её.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

**Обучающие**

- научить основам актерского мастерства;
- научить технике сценической речи,

- научить особенностям сценической пластики;
- научить работе с аудиторией;
- познакомить с навыками сценарной работы с литературным текстом.

### **Развивающие**

- создать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся.
- расширить кругозор в области ораторского искусства;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- раскрыть организаторские и лидерские способности, рефлексии.

### **Воспитательные**

- формировать культуру поведения и общения;
- воспитывать гармонично-развитую личность;
- формировать эстетические потребности и ценности.

### **Планируемые результаты :**

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### Предметные:

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать органы чувственного восприятия.

#### Метапредметные:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свой голос к работе под руководством педагога;
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь работать коллективно.
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

#### Личностные:

- Владеть приемами разминки и разогрева голоса;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### Предметные:

- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- Знать объекты внимания;
- Знать основное построение этюда.

Метапредметные

- Уметь выполнить разминку, подготовить свой голос к работе без руководства педагога;
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику без руководства педагога;
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;
- Уметь дать оценку своей работе.

Личностные:

- Владеть приемами разминки и разогрева голоса без помощи педагога;
- Выполнять упражнения актерского тренинга на аудиторию;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителя.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план

#### Учебный план на 2023-2024 учебный год (1-й г.о.)

Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
Вводное занятие	2	2	-
Актерское мастерство	38	8	30
Словесное действие	58	18	40
Сценическая культура	42	8	34
Роль ведущего в различных формах социально-культурной деятельности.	72	22	50
Итоговое занятие	4	2	2
всего	216	60	156

#### 2.1.1. Учебный план на 2024-2025 учебный год (2-й г.о.)

Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
Вводное занятие	2	2	-
Актерское мастерство	38	8	30
Словесное действие	58	18	40
Сценическая культура	42	8	34
Оратор на сцене.	72	22	50
Итоговое занятие	4	2	2
всего	216	60	156

## 2.2. Содержание учебной программы 1-го года обучения

*Вводное занятие.* Игра «Давай знакомиться». Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебным планом.

### **Актерское мастерство.**

*Теория.* Теория актерского мастерства. Что такое пластика и её секреты. Малый жанр - этюд? Будем знакомы – импровизация! Память - ключ к успеху.

*Практика.* Базовые упражнения актерского мастерства. Упражнения для снятия зажимов. Работаем на внимание: визуальное, слуховое, внутреннее. Переключение и концентрация внимания. Развиваем фантазию (кинолента видений). Непрерывная цепь активных действий. Практика применения техники и теории актерского мастерства. Поднятие собственной самооценки. Я - предмет. Постановочные этюды. Пластические этюды. Вообрази на сцене целый мир. Событие: восприятие и воображение. Действия с воображаемыми предметами. Эмоции. Упражнения на развитие эмоций. Упражнения на общение. Ритмический тренинг. Игры на развитие выразительной мимики. Базовое упражнение «Зеркало».

### **Словесное действие.**

*Теория.* Действовать словом. Речь, мысль, эмоции. Освоение инструментов работы над собой и активное их применение. Работа над текстом. Культура речи. Художественный текст. Выразительное чтение. Тема и идея текста. Работа с монологом.

*Практика.* Ораторское искусство. 7 основных видов упражнений для развития ораторского дара. Искусство мелодекламации. Любовь к слову. Работаем с поэзией и литературными отрывками. Артикуляционная гимнастика. Принципы свободного общения. Будь интересным. Расширяем кругозор – языковые игры. Слышали ли вы слово – «комплемент»? Командаобразующие игры – «Обмен комплементами», «Свободный микрофон». Арт занятие – «Я в лучах солнца». Игры «Ищу друга», «Какой – Я?». Тренинги «Как я участвую в разных ситуациях?». Речевой этикет. Сочиняем общую историю. Солнце в ладошке – встреча со сказочными героями. Упражнения для красивой речи. Составляем рассказ по картинкам. Мой словарный запас. Читаем свой образ. Действие (образа) в слове. Словесные образы, сходства и различия. Овладение словесным действием. Одновременная комплексная работа слово + актерское мастерство. Сценическое действие. Развитие выносливого звучащего голоса. Словесные игры в развитии речи. Умственное действие. Система классических методов. Работа над речевой ситуацией.

### **Сценическая культура.**

*Теория.* Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Развиваем память и внимание. Эмоции и их виды. Жесты и мимика. В стране пантомим.

*Практика.* Немой поэт. Образ себя «Автопортрет». Снятие мышечных зажимов. Я как пластилин. Изобрази песню. Развиваем фантазию. Одиночные этюды. Групповые этюды. Разбор этюдов. Актёрская оценка. Читка драматургического текста по ролям. Сценарий и его ведущие.

Работа над сценарием. Сценическое внимание. Интонация, настроение, характер персона. Сценическое общение. Выполнение практических заданий. Сценический образ. Воображение. Роль актера. Чувства ритма, пластики, движения. Основы театральной культуры. Сценическое воплощение песни. Театральный и литературный тесты.

### **Роль ведущего в различных формах социально-культурной деятельности.**

*Теория.* Внешность: улыбка, расслабленность, открытый взгляд, осанка. Успех образа ведущего. Костюм. Голос и манера общения. Имидж ведущего-аккуратность, элегантность, стильность. Креативность. Энергия - основа заразительности. Энергетика - эмоциональный посыл. Энергетика оратора. Энергетика зала. Энергетика речи. Шкала энергетики. Передвижения. Близость к аудитории. Жестикуляция. Громкость, сила голоса. Интонационное богатство. Контакт глаз со слушателем. Разнообразие. Источники повышения энергетики.

*Практика.* Образ коллективного ведущего. Игры в интерактивных программах. Техники игры. Манок – игровой приём. Памятка игротехника. Права и обязанности. Игры с реквизитами. Тема, сквозное действие, задачи игровой программы. Тема - о чем? (основная проблема). Идея - для чего? (ответ на вопрос темы). Сквозное действие - единый стержень, на который нанизано действие всех персонажей, за ним следит зритель. Задачи героев - чего добивается каждый персонаж, что он хочет. Сверхзадача игровой программы – ради чего? (игровое общение, получение положительных эмоций). Тема 4.2. Создание сценария игровой программы. Групповая творческая деятельность. Основные правила групповой работы: здесь и теперь, искренность и открытость, активность, добровольность. Создание работоспособности в группе. Коллективное создание сценария. Подготовка мероприятия. Тема 4.3. Проведение игровой программы в качестве ведущего. Распределение ролей. Работа над образом. Ведущий - «справедливый судья». Подводим итоги за год – защита сценического этюда.

## **2.2.1. Содержание учебной программы 2-го года обучения**

Вводное занятие. «В кругу друзей». Инструктаж по ТБ.

### **Актерское мастерство.**

*Теория.* Основы актерского мастерства. Виды и формы концертов, торжественных мероприятий. Проведение конкурсных программ, праздника – шоу, культурно-досуговых мероприятий. Кто такой Демосфен?

*Практика.* Важность образа ведущего. Конферанс, как форма ведения мероприятия. Соединение речи и движения без потери словесного действия. Сценический образ ведущих. Как избежать страха сцены. Игра, как метод взаимодействия с аудиторией. Мимика-подражатель... Типы мимики. Путешествие в сказку. Искусство быть разным. Театральные этюды, как источник творческого воображения. Практикум - церемония награждения. Актёр – что это значит? Сценический вымысел. Выразительность бессловесного поведения человека.

### **Словесное действие.**

*Теория.* Голос и речь человека. Творческая проза. Природа стихотворной речи. Дикция и особенности звучания. Как развить ораторские способности. Язык без костей. Продолжаем учить сценическую речь. Работа с фонограммами. Бережное отношение к голосу.

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Актерский тренинг для разогрева речевой и двигательной координации: упражнения «Снежки», «Насос», «Дровосек», «Поезд». Речевые такты и логические паузы. Распределение ролей. Чтение по ролям Э.Успенский «Про девочку Веру и обезьянку Анфису». Написание сценария. Упражнения для улучшения дыхания. Улучшаем артикуляционный аппарат. Литературно-музыкальная композиция. Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Формирование качества звука, интонации. Словесная картина. Артикуляционная гимнастика. Обсуждение публичного выступления. Упражнения на снятие речевых зажимов. Сценическая речь - упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Контроль над голосом. Театральная лексика. Работаем с скороговорками.



Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

### **Сценическая культура.**

*Теория.* Маска – я вас знаю. Перевоплощение. Способы свободного самочувствия в театральной деятельности. Я сегодня – вот такой.

*Практика.* Раскрепощенный человек. Работа с микрофоном. Просмотр и анализ самостоятельных этюдов. Костюм, декорация, реквизит, грим. Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах. Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности. Театральные этюды и упражнения для снятия напряжения мышечных зажимов. Освоение театральных навыков. Репетиция на сцене. Живая картина. Этюды на память физических действий «Иголка-нитка», «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону». Развитие чувства ритма. Тренировка ритмичности движений. Театральная игра «Одно и тоже по-разному». Интонационные упражнения. Выражение разнообразных эмоциональных состояний. Итоговая аттестация.

### **Оратор на сцене.**

*Теория.* Страх публичных выступлений и способы борьбы с ним. Знакомство со страхом. Физическая встряска. Энергетическая зарядка. Работа с дыханием. Позитивная фраза. Позитивный жест. Улыбка. Позитивный сценарий. Смена фокуса внимания. Игры со значимостью. Приемы вовлечения «вредного зрителя» (взгляд, интересный жест, приближение, вопрос, изменение стиля и др.).

*Практика.*

Приемы словесной импровизации. Словесная импровизация – база приемов и процесс извлечения знаний. Словесная импровизация как мозговой штурм: прием «Ассоциации», прием «Переход по последнему слову», прием «Вопросы в зал». Словесная импровизация как процесс реализации багажа знаний. Словесная импровизация как фрейм - рамка для встраивания новых знаний. Лучшая импровизация та, приемы которой освоены заранее. Работа в паре. Плюсы парной работы. Правила подачи хода. Подстройка под партнера. Направленный взгляд. Приемы работы с текстом. Темп речи, интонация, жесты, длительность фраз и длительность пауз, контакт глаз. Метасообщение - это невербальное сообщение, посылаемое нашим телом, голосом, движениями, которое напрямую воспринимается бессознательным наших слушателей. Метасообщение должно совпадать с сообщением, и тогда у слушателей возникнет доверие к оратору. Сила первого впечатления. Упражнения «Три типа метасообщений», «Разговор с зеркалом» и др.

## **2.3. Система оценки достижения планируемых результатов**

На данном этапе программа является и развивающей и обучающей. Контроль над знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме - **вводная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.**

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются педагогам, родителям и остальным об-ся детского коллектива (присутствие публики обязательно). При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Кроме того, результат работы и детей, и педагога, можно увидеть во время концертных выступлений, которые проходят на публике. Контроль над качеством и результативности реализации программы осуществляется следующими способами:

### 1 год обучения

(сентябрь) Вводная диагностика – проверка уровня ораторских способностей (выразительное чтение предлагаемого стихотворения)

(Ноябрь) Текущий контроль - педагогическое наблюдение, которое осуществляется по параметрам:

- проведение культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий

(март) Текущий контроль:

- работа со зрительской аудиторией.

(декабрь-январь) Промежуточная аттестация – проведения новогоднего мероприятия по предложенному сценарию.

*Диагностика:*

- владение элементами актёрского мастерства,

- взаимодействие с аудиторией,

- успешности освоения программы

(май) Промежуточная диагностика - Диагностика уровня владения актерского мастерства (приложение).

Показ и апробирование проведения одного мероприятий по самостоятельно написанному или предложенному сценарию.

## 2 год обучения

(Ноябрь) Текущий контроль - *Метод контент-анализа*: умение написать сценарий.

(Март- апрель) Текущий контроль – участие в торжественном концерте посвященном 75-летию Центра детского творчества, с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе и выявления наиболее способных и талантливых воспитанников.

(Декабрь – январь) Промежуточная аттестация – Готовность к проведению новогодних мероприятий - КТД , квест, квиз.

(Май) Итоговый контроль - Индивидуальная карточка учёта результатов (приложение).

## **2.4. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2023-2024	06.09.2023	31.05.2024	36	144	216	4 раза в неделю по (1-2) часа 6 часов в неделю
2024-2025	01.09.2023	31.05.2025	36	144	216	4 раза в неделю по (1-2) часа 6 часов в неделю

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1.Методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- ✓ Практический (написание сценариев, программ, подготовка и проведение организационно-массовых и культурно-досуговых мероприятий).
- ✓ Игровой (использование игровых моментов при проведении организационно-массовых и культурно-досуговых мероприятий).
- ✓ Словесно-иллюстративный (направлен на ассоциации с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения).
- ✓ Моделирования (обучающийся занимает одновременно позицию исполнителя, зрителя, автора, творчески интерпретируя).

Также использованы следующие *педагогические технологии*:

- Технология группового обучения;
- Технология коллективного взаимообучения;
- Технология игровой деятельности;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Технология образа и мысли.

При работе применяются следующие формы обучения:

#### 1. Теоретические:

- лекции;
- работа с литературой;
- видеоролики;
- диалоги.

#### 2. Практические:

- «Занятие — практикум» - показ фрагментов сценария организационно-массовых и культурно-досуговых мероприятий;
- «Занятие — игра» - раскрепощает аудиторию, даёт возможность получить обратную связь и раскрыть организаторские способности;
- «Занятие — тренинг» - приёмы владения аудиторией и вовлечение аудитории в свою деятельность.

Лекционные материалы, книги и другие обучающие материалы выкладываются в Яндекс и Гугл дисках по ссылкам. Проверка заданий, выданных дистанционно происходит с помощью программы \$Куре и мессенджера У/ВазApp.

### 3.2. Список литературы для педагогов

- Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
- Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
- Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
- Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
- Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
- Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
- Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
- Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных

заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.

Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.

Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.

Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

### **Список литературы для родителей**

1. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - М.: Аркти, 2018.
2. Данилков А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. — Новосибирск: Сибирский университет, 2016.
3. Гришков В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2019.
4. Евтихов О.В. Тренинг лидерства: [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. — М.: Издательство «Речь», 2019.
5. Козак О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. [Текст] / О.Н.
6. Козак. - СПб: Издательство «Союз», 2015.
7. Кобзева Г.М. Креативный ребенок: [Текст]: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
8. Красило А.И. Энциклопедия практического самопознания [Текст]/ А.И.
9. Красило. — М.: Международная педагогическая академия, 2014.
10. Никитин Б.Н. Развивающие игры [Текст] / Б.Н. Никитин. — М.: Издательство «Знание», 2014.
11. Овсянникова М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем [Текст] /
12. М.Ф. Овсянникова. — М.: Просвещение, 2014.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Афанасьев С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. — Кострома: МЦ «Вариант», 2016.
2. Бурдихина Н.В. 50 игр с залом [Текст] / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. — Ярославль: Академия развития, 2019.
3. Коган М.С. Культура русской речи [Текст]: Учебник для вузов. / М.С.

4. Коган, Е. Н. Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 2014.
5. Малахова М.М. Сценарии общешкольных праздников и мероприятий [Текст] / М.М. Малахова, Н.А. Касаткина, Н.И. Еременко. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2017.
6. Мерзлякова С.И. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю.
7. Комалькова. — М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2016.
8. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты [Текст] / К.Л. Рудницкий. — М.: Искусство, 2015.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы «Школа ведущих» необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, магнитная доска, маркеры, компьютер, магниты для доски);
- технические средства обучения (ноутбуки, экран, проектор, музыкальный центр);
- материальное обеспечение (ватманы, писчая и фотобумага, канцелярия, бейджи;
- видеофильмы, слайды, фотоматериалы.

### **3.4. Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Школа ведущих» обеспечивает Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## Приложения

### *Уровни владения элементами актерского мастерства (1 год обучения)*

ФИО обучающегося	Ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию	Самореализация	Эффективное взаимодействие с другими участниками	Начало года	Конец года

Диагностика проводится в конце учебного года с целью определения уровня овладения элементами актерского мастерства.

Аттестация проводится два раза в год: промежуточная и итоговая по 10-тибалльной системе. Результаты фиксируются в Индивидуальной карточке учета результатов обучения.

### *Индивидуальная карточка учета результатов обучения (2 год обучения)*

Фамилия, имя ребенка, возраст	Сроки диагностики	Показатели конец полугодия	Конец учебного года
<b>1.Теоретические знания:</b> - Владение специальной терминологией			
<b>2.Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</b> 2.1.1. Применение знаний, форм и методов организации и проведение мероприятий. 2.1.2. Составление сценариев, включая режиссерский замысел. 2.1.3. Владение аудиторией. 2.1.4. Владение основами актерского			

<p>мастерства: 2.1.5. Умение преподнести себя на сцене, радио и телевидение.</p>			
<p><b>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением</b></p>			
<p><b>2.3 Творческие навыки.</b></p>			
<p><b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b> - умение подбирать и анализировать специальную литературу - умение пользоваться компьютерными источниками информации - умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p>			
<p><b>4. Учебно-коммуникативные умения:</b> - умение слушать и слышать педагога - умение выступать перед аудиторией - умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>			
<p><b>5. Учебно-организационные умения и навыки:</b> - Умение организовать свое рабочее (учебное место) место - Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>			
<p><b>6. Предметные</b></p>			

<p><b>достижения учащегося:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)</li><li>- На уровне школы (по линии дополнительного образования)</li><li>- На уровне района, города</li></ul>			
---	--	--	--