

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета ЦДТ
от «24» мая 2023 года
Протокол № 5 от 24.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральные игры»**

Уровень освоения программы стартовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся –5-7лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор- составитель – **Фетисова Ирина Дмитриевна,**
педагог дополнительного образования

**г. Томари
2023**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные игры» используется для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

8. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 №3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

9. Устав образовательной организации.

10. Локальные акты образовательной организации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные игры» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность программы:

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с

художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Направленность - художественная

Уровень сложности программы – стартовый

Новизна

Программа «Театральные игры» направлена на всестороннее развитие личности ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, общего и эстетического развития, формирования позитивного отношения к труду и творчеству развития чувств, переживаний, приобщения к духовным ценностям детей дошкольного возраста. Данная программа охватывает весь комплекс содержания и организации жизни и воспитания детей в условиях детского творческого объединения «Театральные игры», совместной деятельности педагога дополнительного образования и дошколят, взаимодействия с семьями воспитанников.

Программа, по которой ведётся обучение, сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных данных и навыков. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры-занятия. Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключаются в раннем включении детей в театрализованную деятельность: драматизация сказок, игры, кукольных постановок, этюдов, мини-сценок, что соответствует единой теме - творческому самовыражению ребенка. Программа «Театральные игры» относится к художественной направленности.

Адресат программы - Программа ориентирована на детей от 5 лет до 7 лет.

Значение и специфика театрализованной игры заключаются в сопереживании, творчестве, познавательности, эмоциональности и воздействии художественного образа на личность. Театр - самый доступный вид искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с формированием творческих способностей;
- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи.

По мнению Н.А. Ветлугиной, режиссёрская игра как форма организации деятельности детей позволяет изучить факторы, способствующие изменению эмоционально-творческой сферы ребёнка, умения отражать чувства и состояния других. В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно - речевое, музыкально - игровое, танцевальное, сценическое, певческое.

Театрализованные игры позволяют повысить эффективность обучения и воспитания, именно во время игры дети чувствуют себя легко и свободно, что является питательной средой для развития у них творческих способностей (Л.И. Макаренко). Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка.

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу, для обучающихся 5-лет, (25 мин), для обучающихся 6-7 лет (30 мин).

Расписание учебных занятий по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей, (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Форма обучения: очная.

Формы занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

Форма проведения занятий в объединении: по группам, индивидуально, всем составом.

Реализация занятий: аудиторные, по группам или индивидуально.

Объём – 72 часа

Срок освоения программы – 2 года

Срок обучения - 06.09.2023 – 31.05.2025

Язык реализации программы (Государственный язык РФ) - русский

Возможность реализации программы в сетевой форме – не предусмотрена

Особые условия (для детей ОВЗ) – не предусмотрено

Цель – создание условий для развития сценической культуры и артистических способностей обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет через театрализованно-игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Научить детей основам сценической и театральной культуры.
- ✓ Учить звуковой культуре речи, интонационной выразительности.
- ✓ Знакомить с театральной игрой.
- ✓ Учить простым упражнениям ритмопластики, средств выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.
- ✓ Учить сочинять небольшие этюды и сказки.
- ✓ Учить играть.

Развивающие:

- ✓ Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.
- ✓ Развивать творческие способности – фантазию, самостоятельность мышления, память, логику, внимание.
- ✓ Развивать свободу речевого аппарата.
- ✓ Развивать координацию движений; память на заданные позы и образно передавать их.
- ✓ Развивать играя.

Воспитательные:

Воспитывать гармонично - развитую личность.

Планируемые результаты

1 года обучения:

Предметные:

- ✓ Понятия: актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы.

Метапредметные:

- ✓ Использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя.

- ✓ Наблюдать окружающий мир и уметь делать выводы согласно своей самобытности.

Личностные:

- ✓ Различать добро и зло, прекрасное и безобразное, сила и слабость, правда и ложь.

2 года обучения:

Предметные:

- ✓ Средства драматизации: что такое мимика, жесты, поза.

Метапредметные:

- ✓ Использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа.

Личностные:

- ✓ Обладать навыком работы, как самостоятельно, так и в коллективе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование блоков	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Вводный мониторинг.	2	2	-	Наблюдение
1.	Театральные игры.	20	6	14	Контрольный критерий №1. Текущий контроль – Упражнение «Передай позу». (ноябрь.)
2.	Ритмопластика.	20	6	14	Промежуточная аттестация – показ музыкальных этюдов (индив. и групповые) декабрь
3.	Культура и техника речи. Слогоритмика.	20	6	14	Контрольный критерий №2. Текущий контроль – игра-«Муравьи» (март)
4.	Работа над постановкой этюдов.	10	-	10	Промежуточная аттестация. Показ этюдов на согласование

					действий. (май)
	Итого:	72	20	52	

2.1.1. Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование блоков	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Вводный мониторинг.	2	2	-	
1.	Театральные игры.	20	6	14	Контрольный критерий №1. Текущий контроль – Упражнение «Превращение». (ноябрь)
2.	Мастерство актера.	20	6	14	Промежуточная аттестация – показ музыкальных этюдов (индив. и групповые) (декабрь)
3.	Культура и техника речи. Слогоритмика.	20	6	14	Контрольный критерий №2. Текущий контроль – игра-«Муравьи» (март)
4.	Работа над постановкой этюдов.	10	-	10	Промежуточная аттестация. Показ этюдов на согласование действий. (май) Итоговый контроль Показ музыкально-театральной сказки «Семеро козлят» (май)
	Итого:	72	20	52	

2.2. Содержание учебной программы 1 года обучения.

Водное занятие. Инструктаж ТБ.

1 Блок «Театральные игры».

Теория. Что такое театр? От игры до спектакля. Что такое искусство. За кулисами. Театральные игры-этюды. Узнаём театральные профессии.

Практика. Сценическая площадка. Игровой практикум. Весёлые сочинялки. Играем в спектакль. Упражнения на развитие памяти, воображения, внимания. Игра отдельных эпизодов сказок. Инсценировка отдельных эпизодов сказки. Действия-игры с воображаемыми предметами. Игровые тренинги. Сочиняем несложные истории. Придумываем и фантазируем с предметами (карандаш, бумага). Сценическая деятельность – распределение ролей. Рисуем эмоции. Гимнастика мышц лица через игровые упражнения. Театральные приёмы и базовые упражнения. Учимся играть вместе.

2 Блок «Ритмопластика».

Теория. Пластические упражнения и этюды. Этюды и упражнения на развитие ассоциативного мышления. Ритмическая гимнастика, танцевальная ритмика. Парная гимнастика. Танцевальный образ и сюжет. Музыкально-ролевые игры.

Практика. Путешествие в космос. Путешествие по морскому дну. Игра-имитация «Делай как я». Упражнения с гимнастическими предметами - лентами, флажками, султанчиками. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения для развития гибкости и растяжки. Развитие гибкости и растяжки с использованием стихов логоритмики. Упражнения для ног, кручение, вытягивание носочков. Игры перебежки. Пантомима («Раздумье», «Вкусные конфеты», «Смелый наездник», «Я знаю»). Играем вместе. Игровая ритмопластика. Разучиваем упражнения на ритм. Вместе за танцами повторялками.

3 Блок «Культура и техника речи. Слогоритмика».

Теория. Свободный звук. Речевой тренинг. Забавные скороговорки. Игра со словами. Говорилки. Пластическая выразительность речи.

Практика. Сочиняем и продолжаем «Здравствуй мамочка моя». Игровой практикум «Правильно говорим». Зарядка для лица и языка. Чистоговорки. Заучивание чистоговорок. Игра «На языке тела». Заучивание стихов. Развиваем правильное дыхание. Говорим под музыку. Поём слогоритмику. Игра «Передай слово, фразу, предложение». Артикуляционная игра «Играем в рифмы». Ролевой диалог.

4 Блок «Работа над постановкой этюдов».

Практика. Работаем над мимикой в диалоге. Эмоциональная отзывчивость на музыку – «Изобрази настроение», «Режиссеры и актеры». Зачем нужны декорации. Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Распределение ролей по сказке «Волк и семеро козлят». Репетиция русской сказки «Волк и семеро козлят». Мы актёры. Театрализация сказки «Волк и семеро козлят». Показ сказки «Волк и семеро козлят». Итоговое занятие

2.2.1. Содержание учебной программы 2 года обучения.

Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Организационное занятие.

1 Блок «Театральные игры».

Теория. Знакомство с театром кукол. «Хрюша и Каркуша в гостях у детей». Виртуальное путешествие «Мы в театре». Мимика - игра «Подбери маску». Вокальная мимика: игра «В доме моем тишина».

Практика. Жесты. Этюды на выразительность жеста. Пантомимика. Игры «Походка», «Кто я?», «Сказка». «Веселый оркестр». Игры на имитацию движений. Игра-пантомима «Был у зайца огород». Игры на мышечное напряжение и расслабление. У страха глаза велики», составление наглядной пространственной модели. «Кот и лиса», «разыгрывание» действий, описываемых в сказке с помощью заместителей. Сочиняем сказки. «Любимые животные». «Есть или нет». «Волшебный колпачок». «Бабушкины потешки». «В зоопарке». Виртуальный поход в кукольный театр.

2 Блок «Мастерство актера».

Теория. «На северном полюсе». «Марионетки». «Если весело живется». «Вышивание». «В кафе». «В детском мире».

Практика. Ох, уж эти Святки. «У госпожи Зимы». «Посиделки». Чудо-лесенка. «Превращение предметов». «Внимательные матрешки». «След в след» - базовое упражнение «Зеркало». Музыкальные повторялки. Танцуй – повторяй – делай как я! «Ловкие и смелые». «Игра со свечей». «Мы - телепаты». «Передай позу». «Одно и то же по разному».

3 Блок «Культура и техника речи. Слогоритмика».

Теория. «Настроение». «Равнодушный гость». «На морском дне». «В спортивном зале». «Веселая ярмарка». «Превращения».

Практика. «Вкусные слова». «Веселые стихи». «Конкурс лентяев». «В царстве мыльных пузырей». «Фантазии о.....». «Конкурс скороговорок». «У нас весело». «В гостях у Буратино и Мальвины». «Заколдованный лес». «Муравьи-трудяги». Деревенский двор. Учим музыкальные слогоритмы. «Козленок, который умел читать». «Город роботов». «Путешествие в театральную страну». Учим «Веселые стихи».

4 Блок «Работа над постановкой этюдов».

Практика. «Сочиняем этюды». «Ритмичные этюды». «Ручной мяч». Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Участие в мини сценках – итоговое занятие. Итоговый контроль. Участие в отчетном концерте.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Педагогический контроль предполагает такие виды как: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

1 год обучения

Входящая диагностика (сентябрь)

- карта наблюдений детского развития по программе «Театральные игры»

Текущий контроль (ноябрь)

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (динамика);

Текущий контроль(март)

- способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

- открытое занятие.

Промежуточная аттестация (май)

2 год обучения

Третий год обучения предполагает дальнейшее развитие у ребенка импровизационного самочувствия, включает его в стихию импровизации.

Текущий контроль (ноябрь)

- объяснять жестами свои желания;

- угадывать через жест желания других;

- приветствовать жестами;

- в мимике отразить настроение;

- принимать позу в форме цифр, букв и «писать телом» в команде несложные слова;

- показать походки разных людей, их настроение;

- участвовать в играх на слагаемые выразительности;

- владеть своим телом.

Текущий контроль (март)

- участвовать в играх на внимание;

- согласованно действовать в группе;

- сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;

- одновременно командой выполнять заданные движения и придумывать новые;

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- фантазировать на заданную тему.

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

- изменять свое поведение в соответствии с заданием;

- сочинять маленькие сказки с помощью подручных предметов и при помощи рук;

- фантазировать с предметами и превращать их в нечто другое;

- «превращаться» по заданию преподавателя в предметы, растения и животных;

- держать внимание в течение 5-10 минут;

- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах;

- участие в отчетном концерте в конце года.

Итоговый контроль проходит в конце второго года обучения, в мае, служит для выявления уровня освоения программы обучающимися.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2023-	06.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 раза в

2024						неделю по 1 часу
2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

Основными специфическими **методами** работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- **метод моделирования ситуаций** (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- **метод творческой беседы** (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- **метод ассоциаций** (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (педагог показывает способы действия) и косвенные (педагог побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких **методических приёмов** работы, как:

- Рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка.
- Рассматривание театральных атрибутов и действия с ними.
- Разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них.
- Загадки, сказки, скороговорки, чистоговорки.
- Ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения; этюды.

Для усвоения материала используются следующие **приемы обучения**:

- игра
- игровая импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- чтение и рассказ педагога
- показ
- личный пример
- беседы

- прослушивание в грамзаписи детских песен, танцевальной музыки, потешек, попевок и сказок
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдение
- упражнения для эмоционально-положительного развития ребенка;
- упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития интонационной выразительности;
- образные упражнения, игры - превращения «учись владеть своим телом»;
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- задания на развитие коммуникабельности и умения доброжелательно общаться как со сверстниками, так и со взрослыми в разных ситуациях;
- подготовка и разыгрывание сказок, этюдов и инсценировок, где происходит знакомство не только с текстом, но и со средствами драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Программа строится на следующих принципах:

- Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.
- Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.
- Согласно принципу импровизационности театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.
- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.
- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении ролей (текстов).
- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализовано - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждают перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд. Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с учащимися сам процесс игры и игровых технологий. Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения. Путь открытий интереснее утилитарной необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную переменку». Главная задача первого года обучения для преподавателя: создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе». Второй год обучения предполагает формирование у учащихся умений переносить историю с абстрактного персонажа на собственное «Я». Педагог дает задания ученику с учетом того, что все происходящее в ролевых играх, этюдах-историях происходит лично с ним: «Я» в предлагаемых обстоятельствах» по К.С.Станиславскому. Третий год обучения подразумевает введение в игру элементов непредвиденного, не подготовленного заранее, а родившегося по ходу игры-действия.

Формы организации образовательного процесса, краткие методические рекомендации

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных

эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улынулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении.
- Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».
- Игра-имитация цепочки последовательных действий, в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- А так же упражнения: «Марионетки», «Оживание», «Восковые фигуры», «Я – мир», «Ёжик», «Кошечка», «Восходящее солнце», «Замкнутый круг», «На балу у Золушки», «Зарождение», «НЛО», «Оживи картинку», «Строгая бабушка», «Найти 5 отличий», «Сиамские близнецы», «Перемигивание» и др.
 - Темпо-ритмические упражнения - заданный хлопкамитмический рисунок посыл хлопка «с отношением» (пощёчина, комплимент, дружеское приветствие, сплетня, укол...)отставание на такт связь с партнёром глазами и смена на счет 8,6,4,2...
- Упражнения: «Дополни картинку», «Одно и то же по-разному», «Маятник», «Нитка-иголка», «Тень», «Летающие ядра», "Ябеды – корябеды" «Скрипичный ключ», «Радио», «На балу у Золушки», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету»; «Глаза в глаза», «Полёт на облаке», «Бросок камня», «Пропасть с крокодилами», «Поющие руки».

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

3.2. Список литературы для педагогов

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
3. Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду». Москва, 2009 г.
4. Зацепина М.Б. «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Издательство «Мозаика – Синтез» Москва 2005.

5. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок» Москва «Школьная пресса» 2005.
6. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001
7. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Москва: «Мозаика – Синтез» 2007
8. Побединская Л. А. Праздник для детей. – М., 2000

Список литературы для родителей

1. Фролов Ф.М., Соковин Е.Н. Нам весело. – М.: Просвещение, 2010.
2. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.

Интернет ресурсы

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>

"Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net

Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru

Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>

Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Материально техническая база для реализации образовательной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные игры»: для проведения аудиторных лекционных и практических занятий по направлению используются:

- учебные класс на 22 места, столы, стулья
- компьютер с установленным программным обеспечением
- интерактивная доска
- вокально - радио система на 4 микрофона.

3.4. Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Театральные игры» обеспечивает Педагог дополнительного образования,

имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приложение

Карта наблюдений детского развития по программе «Обучение театральному мастерству»

Ф.И.О. педагога _____, № группы _____ 6 лет

№	Ф.И. ребенка	«Зритель»	«Артист»								
			зрительская культура	выразительность речевых пантомимических действий	передача образа героя						самостоятельность в передаче образа
					Интонационная выразительность	эмоциональность	передача физических особенностей персонажа				
1.											

Оценка результативности проводится по 5-ти бальной системе.

Карта наблюдений детского развития по программе «Театральные игры»

Ф.И.О. педагога _____, № группы _____ 7 лет

№	Ф.И. ребенка	«Зритель»	«Артист»					«Режиссер»	«Оформитель спектакля»		«Позитивное взаимодействие с другими участниками театральной деятельности» доброжелательность и контактность	Общее количество баллов
			Зрительская культура	мимика, жесты, позы, движения	Интонационная выразительность	эмоциональность	передача физических особенностей персонажа		некоторых чертах характера персонажа	полонящего и грушка мифиг уркампосвоем усмотрению определение		
1.												

1.

Приложение.

О порядке проведения промежуточной аттестации и итогового контроля обучающихся.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральные игры» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Театральные игры» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 мая.

Промежуточная аттестация в объединении «Театральные игры» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально- театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы «Театральные игры».

Итоговый контроль обучающихся по программе «Театральные игры» проводится в конце прохождения программы.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии «Театральные игры» 1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу,

показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – показ музыкального этюда (индивидуальный и групповой).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	обучающийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольные критерии «Театральные игры» 2 года обучения

Контрольный критерий №1

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №2

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральной сказки «Семеро козлят».

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не	обучающийся	обучающийся	обучающийся

<p>понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.</p>	<p>вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.</p>	<p>вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.</p>	<p>вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.</p>
---	---	---	---